

il Botteghino 2026



**BONNE ANNÉE
FELICE ANNO NUOVO**

LA SENSAZIONE DI SOLITUDINE

Sempre di più sentiamo gente dire di avere la sensazione di sentirsi soli. Sembra una contraddizione: oggi ci ritroviamo iperconnessi, con computers e telefonini di ultima generazione, ma con la sensazione di solitudine. Si tratta di una solitudine "percepita" perché di fatto non siamo soli, ma ci sentiamo come tale.

Che cos'è la solitudine? Può essere definita come uno stato d'isolamento o separazione sociale.

Spesso dimentichiamo che siamo connessi con noi stessi, perché abbiamo bisogno di dare voce ad un "bisogno". La solitudine non è una sola, ma assume forme diverse che ci possono rendere fragili. Però questa fragilità può anche darci l'occasione per conoscersi meglio. Come? Cercare di ricollegarsi, come si fa quando manca il Wi-Fi: spegnere, riavviare, magari la rete torna. Se non va, cambiare rete. È inutile insistere su un canale che non porta da nessuna parte. Il cambiamento esiste. Basta smettere di cercarlo e cominciare a costruirlo ogni giorno.

Solitudine emozionale, fisica, esistenziale, relazionale, tutti tipi di solitudine che possono essere vissuti secondo diverse manifestazioni. I meccanismi di adattamento alla solitudine e alla vita solitaria variano da individuo a individuo. Ma c'è la solitudine interiore, che è una condizione emotiva e psicologica in cui una persona sperimenta un senso d'isolamento profondo d'incertezza, ansietà, esclusione sociale. Questo stato, però, richiede attenzione e aiuto. Ma nello stesso tempo, la solitudine è un'emozione che può essere vista come un'opportunità per la riflessione e la crescita personale. Può anche essere percepita come un momento di disconnessione dallo stress quotidiano, ma diventa negativa se ci si allontana dagli altri.

vi.lar.



fondato nel 2002 / fondé en 2002

gruppo editoriale e culturale

groupe éditorial et culturel

'L'Italie en scène'

italscene@hotmail.com

sito / site : www.italscene.eu

direttore responsabile / directeur responsable

Vito Laraspata

redattrice / rédactrice

Catherine Bourdeau

collaborano gentilmente / collaborateurs bénévoles

Ilaria Bandini, Donato Continolo,

Gianni Ludi, Lucio Causo, Hervé Gautier

grafismo/graphisme: Catherine Bourdeau

LE SENTIMENT DE SOLITUDE

De plus en plus de personnes disent se sentir seules. Cela semble paradoxal : aujourd'hui, nous sommes hyper-connectés, équipés d'ordinateurs et de téléphones portables dernier cri, et pourtant, nous nous sentons toujours seuls. C'est une solitude « perçue », car en réalité, nous ne sommes pas seuls, mais nous le ressentons comme tel.

Qu'est-ce que la solitude ? On peut la définir comme un état d'isolement ou de séparation sociale.

Nous oublions souvent que nous sommes connectés à nous-mêmes, car nous avons besoin d'exprimer un « besoin ». La solitude n'est pas une ; elle prend différentes formes qui peuvent nous fragiliser. Mais cette fragilité peut aussi être une opportunité, celle de mieux nous connaître. Comment ? En essayant de nous reconnecter, comme lorsque le Wi-Fi est hors service : l'éteindre et le rallumer, et peut-être que le réseau reviendra. Si cela ne fonctionne pas, en changeant de réseau. Inutile de s'obstiner sur une voie qui mène nulle part. Le changement existe. Il suffit d'arrêter de le chercher et de commencer à le construire chaque jour.

Solitude émotionnelle, physique, existentielle, relationnelle : toutes ces formes de solitude peuvent être vécues différemment. Les mécanismes d'adaptation à la solitude et à une vie solitaire varient d'une personne à l'autre. Il existe aussi la solitude intérieure, un état émotionnel et psychologique caractérisé par un profond sentiment d'isolement, d'incertitude, d'anxiété et d'exclusion sociale. Cet état requiert attention et soutien. Parallèlement, la solitude peut être perçue comme une occasion de réflexion et de développement personnel. Elle peut également être vécue comme un moment de déconnexion du stress quotidien, mais elle devient négative si l'on s'éloigne des autres.

vi.lar.

Non si deve mai cercare la felicità, la s'incontra strada facendo

Ne partez jamais à la recherche du bonheur, vous le trouverez chemin faisant

EN FRANCE

La numérotation des places à bord des trains change

Désormais, il faudra déchiffrer 3 chiffres pour s'assoir à la bonne place

Pour simplifier l'embarquement à bord, la SNCF a annoncé un changement dans la numérotation des places à bord de ses TGV INOUI à partir du 14 décembre 2025.

En pratique, voici ce qui va changer. Si vous prenez régulièrement les OUIGO, vous ne serez pas dépayssé, c'est le même principe depuis 10 ans :

- Chaque siège sera désormais identifié par **un numéro à 3 chiffres**, et non plus 2 chiffres.

Sur un TGV INOUI de deux rames, cela donnera :

- Pour les voitures 1 à 8 de la première rame, le premier chiffre correspond au numéro de la voiture
- Pour les voitures 11 à 18 de la deuxième rame, le premier chiffre correspond au deuxième chiffre du numéro de la voiture

Par exemple, la place 58, qui se trouve en voiture **2** ou en voiture **12**, sera indiquée **258**.

La SNCF précise que le numéro de la voiture restera toujours précisé sur vos billets "*pour faciliter l'identification de la voiture dans laquelle embarquer et pour éviter toute confusion entre deux places portant le même numéro au sein d'un même TGV composé de 2 rames*".

Quels sont les meilleurs jours pour poser ses congés en 2026 ?

En 2026, les 1er et 8 mai tombent un vendredi, pas de ponts à l'horizon, mais 2 week-ends de 3 jours à la suite, cela reste agréable avec en point de mire surtout le jeudi de l'Ascension, qui sera le 14 mai. Ainsi, en posant 8 jours de congés, vous profiterez de 2 semaines de vacances, du jeudi 30 avril au soir, pour un retour le lundi 18 mai. Quelques jours plus tard, le lundi 25 mai, ce sera la Pentecôte.

Plus loin dans l'année, il faudra patienter jusqu'au mercredi 11 novembre, pour poser deux jours de congés de façon optimale afin de profiter d'un grand week-end.

Combien y a-t-il de jours fériés ouvrés en 2026 ?

Pour l'heure, il y aura toujours 11 jours fériés en France en 2026. Ce n'est pas le pays européen qui en compte le plus contrairement à ce que l'on entend parfois. Chez nos voisins, voici ce que ça donne :

- **Chypre**: 15 jours fériés
- **Espagne, Croatie, Roumanie, Bulgarie, Slovaquie, Malte**: 14 jours fériés
- **Lituanie, Pologne, Finlande, Lettonie, Autriche, Portugal**: 13 jours fériés
- **La Suède, l'Estonie, le Luxembourg, la Grèce, la Hongrie et l'Italie**: 11 jours fériés comme la France
- **Seuls l'Allemagne et le Danemark** en ont moins : 9 jours fériés chacun.

IN ITALIA

CLAUDIO VILLA IN UN FRANCOBOLLO I cento anni del 'Reuccio'

A gennaio 2026, secondo quanto si apprende, l'emissione di un francobollo commemorativo dedicato al cantante, nel centenario della sua nascita, renderà omaggio a una delle voci più amate dal nostro Paese.

Il "Reuccio" della canzone italiana, come era stato ribattezzato, era nato a Roma, nel quartiere di Trastevere, il 1° gennaio 1926, e per anni ha incarnato l'anima melodica del nostro Paese. La carriera e le interpretazioni con oltre 45 milioni di dischi venduti, 4 vittorie al Festival di Sanremo e una carriera che ha attraversato cinema, radio e televisione, la sua voce potente e inconfondibile ha fatto da colonna sonora a generazioni intere. Una voce tenorile che spaziava dalla musica leggera popolare italiana alla canzone napoletana fino agli stornelli romaneschi. Celebri le sue interpretazioni di "Granada", "O sole mio", "Non ti scordar di me".

Il francobollo commemorativo va incontro al desiderio e alle sollecitazioni dei tanti fan che non dimenticano il "Reuccio" e con lui vogliono ancora cantare e sognare quell'Italia che oggi non c'è più.

PENSIONI ALL'ESTERO dal 20 marzo 2026 la prima fase dell'accertamento dell'esistenza in vita

Inizierà il prossimo 20 marzo 2026 la prima fase della nuova campagna per l'accertamento dell'esistenza in vita dei pensionati italiani all'estero. Curata da Citibank N.A. per conto dell'**Inps**, questa prima fase interesserà i pensionati residenti in **America, Asia, Estremo Oriente, Paesi scandinavi, Stati dell'Est Europa e Paesi limitrofi**: a loro Citibank invierà le richieste di attestazione dell'esistenza che dovranno essere restituite alla Banca **entro il 18 luglio 2026**. Qualora l'attestazione non venga prodotta, il pagamento della rata di agosto 2026, se possibile, avverrà in contanti presso le agenzie Western Union del Paese di residenza. In caso di mancata riscossione personale o produzione dell'attestazione di esistenza in vita **entro il 19 agosto 2026**, il pagamento delle pensioni sarà sospeso a partire dalla rata di settembre 2026. Sono esentati dall'accertamento i pensionati residenti in Germania e Svizzera con accordi telematici già attivi; quelli i cui dati sono oggetto di scambi telematici con la Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse (CNAV) francese; quelli residenti in Belgio, beneficiari di trattamenti pensionistici comuni con il Service fédéral des Pensions (SFP); i pensionati residenti in Australia, i cui dati sono oggetto di scambi telematici con il Centrelink austaliano; quelli i cui dati sono oggetto di scambi telematici con le istituzioni previdenziali olandesi; quelli che hanno ritirato personalmente almeno una pensione presso Western Union.

Ai pensionati, Citibank invierà la lettera esplicativa e il modulo standard di attestazione; la modulistica è stata redatta sia in lingua italiana sia, a seconda del Paese di destinazione, in inglese, francese, tedesco, spagnolo o portoghese.

Vivete per il presente, sognate per l'avvenire, imparate dal passato

Vis le moment présent, rêve l'avenir, tire les leçons du passé

Andiamo al cinema *Allons au cinéma* par Hervé GAUTIER

J'ai revu avec émotion et nostalgie ce film non seulement parce qu'il évoque une période d'un autre temps qu'actuellement, celui de l'adolescence où on découvrait le monde des adultes avec la honte de demander et l'émerveillement de gauchement découvrir les filles face aux copains qu'on rendait jaloux en n'oubliant pas de se vanter de choses qu'on n'avait jamais faites.

C'est un bout d'histoire de trois copains puceaux, Herbert, Oscar et Bernard en vacances sur l'île de Nantucket dans la Massachusetts où il n'y a pas grand-chose à faire en cet été de 1942. Ils passent leur temps à se charrier, à se bagarrer, à regarder les filles en se lançant des défis, à fantasmer sur les dessous féminins qui séchent dans le vent de mer, qui tentent d'apprendre l'amour dans un livre volé aux parents de l'un d'eux parce que leurs hormones les tracassent. Tout cela se passe dans l'unique cinéma où on flirt maladroitement et où on tente sa première expérience. Un peu par hasard Herbert, 15 ans (Garry Grimes), rencontre la belle Dorothée (Jennifer O'Neil) que nos garçons observaient de loin dans sa maison isolée et dont le mari est parti à la guerre. Il s'approche timidement d'elle, lui parle, lui rend de menus services, fait quelques pas troublés dans sa vie et en tombe follement amoureux. Elle le fascine, il la respecte mais la désire secrètement, n'a plus d'yeux que pour elle et ses vacances, ses copains, les filles de son âge n'ont plus la même chaleur.

L'adolescent est bouleversé par cette rencontre d'autant que Dorothée laisse la trace de son rouge à lèvres sur son front quand ses copains, surtout Oscar (Jerry Hauser) cherchent à relever ce défi avec une de ses copines. C'est la rencontre d'univers différents, celui des adultes fait de routine quotidienne, celui de l'adolescence où on ment sur son âge pour paraître plus vieux, celui de Dorothée qui vit dans l'attente de la prochaine lettre de son mari à laquelle elle répondra aussitôt.

L'épilogue est dramatique malgré une rencontre sans véritable joie, une dernière union charnelle et posthume avec son mari par l'intermédiaire involontaire d'Herbert, la fuite de Dorothée accompagnée de quelques mots d'adieu pour le garçon qui ne la reverra jamais mais qu'il ne pourra oublier. C'est pour lui un passage à la fois brutal, sensuel et prématûr de la jeunesse à l'âge adulte, la confrontation entre l'amour et la réalité, davantage qu'une simple amourette de vacances.

Ce film tout en nuances passe du romantisme à la nostalgie sans oublier la vulgarité de ces jeunes garçons à laquelle se mêle une gaucherie drôle notamment de Herbert au drugstore. Il connaît un grand succès à sa sortie. Les images de la mer et de la côte, la solitude de sa maison, soulignent l'inaccessibilité de Dorothée, sa vie, loin de celle de ces garçons, la guerre lointaine qui rappelle sa réalité brutale à la jeune femme. De belles images, une histoire émouvante baignée par la sublime musique de Michel Legrand (Oscar de la meilleure musique de film).

Les choses ont changé comme le monde autour de nous qui devient de plus en plus fou et les adolescents d'aujourd'hui ne sont évidemment plus les mêmes, mais j'ai revu ce film avec plaisir.

Si pagherà il biglietto NON SOLO A FONTANA DI TREVİ

Dal prossimo 1° febbraio i turisti pagheranno un biglietto d'ingresso di due euro per avvicinarsi alla Fontana di Trevi di Roma, mentre sarà gratuito per i residenti di Roma. Il monumento potrà comunque essere ammirato gratuitamente da lontano, ma l'accesso ravvicinato sarà riservato solo ai possessori di biglietto. «*Dal 1° febbraio introdurremo un biglietto a pagamento per sei siti*» della Capitale italiana, ha affermato il sindaco Gualtieri. L'ingresso agli altri cinque siti costerà cinque euro. Oltre a Fontana di Trevi, si pagherà il biglietto anche per visitare Villa di Massenzio, Museo Napoleónico, Museo Carlo Baracco, Museo Bilotti e Museo Canonica. Una misura di giustizia sociale per i residenti ha spiegato l'assessore alla Cultura di Roma.

UN ÉTÉ 42

Un film de Robert Mulligan
(1971)

LA PAROLA DELL'ANNO 2025

è "FIDUCIA"

Per la Treccani è "*l'atteggiamento di tranquilla sicurezza che nasce da una valutazione positiva di una persona o di un gruppo di persone, verso altri o verso sé stessi*"

In un anno segnato da incertezze geopolitiche e sociali, c'è una parola, che esprime un concetto e che emerge come una risposta essenziale al diffuso bisogno di guardare al futuro con aspettative positive. Questa parola è "Fiducia" e l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani l'ha scelta come la parola dell'anno del 2025.

Dopo "rispetto" nel 2024, la fiducia rappresenta un desiderio che si fonda sulla forza delle relazioni umane: sviluppare legami solidi, affidabili e duraturi non solo tra individui, ma anche tra i cittadini e le istituzioni.

"Nelle sue diverse accezioni, la parola 'fiducia' è un concetto fondamentale per l'esperienza umana perché pone in risalto la dimensione relazionale dell'individuo, manifestandosi nell'ambito personale (fiducia in sé stessi) e in quello comunitario (fiducia nel prossimo, nella società). Essa implica sempre la percezione e il riconoscimento di un legame o di una situazione come affidabile".

"Solo quando ci si fida si è disposti ad aprirsi, a condividere pensieri, paure e progetti".

Parola antica, ereditata dal latino, e sviluppatisi nella tradizione medievale, la fiducia - *fides, fidelitas* - è uno dei termini più ricorrenti quando si parla di affidamento, confidenza, fedeltà, fede, responsabilità e speranza nell'avvenire. Treccani invita a "considerarla non solo un sentimento, ma una pratica quotidiana: un patrimonio etico condiviso che nutre il vivere comune".

La parola dell'anno :
2024 - Rispetto
2023 - Femminicidio
2022 - Parità di genere
2021 - Perseveranza

La seule fin heureuse que je connaisse, c'est la fin de la semaine

L'unica fine lieta che io conosca, è la fine della settimana

GENITORI IN ALLARME: QUANTO DELLA NOSTRA ANSIA TRASMETTIAMO AI FIGLI?

"L'ansia non è solo un problema del bambino, ma di tutta la famiglia", sottolinea Chiara Bosia, Psicoterapeuta Cognitivo Comportamentale. "Capire le origini di questa ansia e dotarsi di strumenti adeguati per affrontarla è il primo passo per aiutare i bambini a sviluppare resilienza e serenità". Il dato sconcertante, è che possiamo addirittura parlare di "ereditarietà" dell'ansia: i figli di genitori ansiosi infatti hanno una probabilità che oscilla dal 30 al 50% di essere anche loro ansiosi. Perché? Non è una questione di DNA, ma d'imitazione. Se pensiamo, infatti, che il primo modo di apprendere che hanno i più piccoli è l'imitazione, se un bambino vede il proprio genitore che attiva comportamenti ansiosi in risposta a particolari eventi della vita, apprenderà a rispondere nello stesso modo, attivando quindi lui stesso delle manifestazioni ansiose.

COME LO STRESS DEI GENITORI STA CRESCENDO UNA GENERAZIONE SEMPRE PIÙ PREOCCUPATA

Il 66% dei genitori di bambini ansiosi vive situazioni di stress e incertezza di fronte all'ansia dei propri figli, mentre il 15% segnala episodi frequenti e difficili da gestire. Sono i dati che emergono dal nuovo report di QUID+ che ha raccolto le testimonianze di un campione di circa 500 famiglie italiane per indagare il fenomeno dell'ansia infantile. Secondo la ricerca, l'86% degli intervistati percepisce nella propria quotidianità livelli significativi di ansia, un'emozione che, spesso senza rendersene conto, trasmettono ai figli. L'ansia nei bambini non è un fenomeno isolato: i genitori stessi si riconoscono come parte del problema e, al tempo stesso, della soluzione. La scienza conferma infatti che lo stile genitoriale è un fattore predisponente per l'ansia: stili genitoriali iperprotettivi, ma anche troppo controllanti non permettono al bambino di fare le esperienze di vita necessarie per crescere e crearsi le competenze e l'autonomia necessarie per affrontare le piccole e grandi sfide della vita. L'86% degli intervistati afferma di percepire livelli significativi di ansia nella propria quotidianità, trasmettendola spesso inconsapevolmente ai figli. Tra le principali cause dell'ansia infantile emergono la paura del giudizio e del fallimento (42%), il cambiamento nelle routine (21,2%) e le tensioni familiari (12,7%), con effetti che possono condizionare il loro sviluppo emotivo e relazionale.

Alimenti per tenere la fame sotto controllo

Perdere peso non significa dover sentir brontolare lo stomaco. Basta fare il pieno di alimenti che aiutano a tenere sotto controllo l'appetito per molto tempo.

Mele

Una mela di dimensioni medie contiene 4,4 gr di fibre, equilibra gli zuccheri nel sangue e vi tiene lontani da improbabili e malsani snack.

Pasta integrale

Le diete povere di carboidrati sono di gran moda, ma la maggior parte delle persone ha bisogno di 135 gr di carboidrati al giorno. Mangiare pasta di grano abbinata a proteine, come il pollo alla griglia, rende il pasto più sano e abbondante.

Uova

Secondo una ricerca dell'Università del Missouri, fare una colazione da 300 calorie con 30-39 grammi di proteine, serve ad allontanare i morsi della fame fino all'ora di pranzo. Ricche di proteine e sostanze nutritive, le uova sode rappresentano un'ottima scelta.

Ces fleurs qui résistent à l'hiver

Raffiné, le chèvrefeuille d'hiver

Cet arbuste chinois est plus discret que ses cousins grimpants. Mais sa floraison jaune crème, au délicieux parfum citronné, devient vite incontournable. D'autant qu'il embaume de loin sitôt que le soleil donne. L'hybride "Winter Beauty" affiche une floraison plus abondante. Plantez-le au jardin à l'abri des vents dominants.
En résumé : Ionicera fragrantissima, arbuste de 2m de haut ; floraison de janvier à mars ; soleil ou mi-ombre ; sol humifère. **Le bon geste :** En fin de floraison, taillez les pousses défleuries et les trop vieux rameaux.



Comment enlever l'odeur d'oignon sur les doigts ?

L'astuce la plus simple et la plus économique pour faire partir l'odeur d'oignon, c'est de frotter le bout de vos doigts sous l'eau et rien d'autre, pas de savon, immédiatement après l'avoir émincé.

Autres astuces :

- déposez une noisette de dentifrice sur la pulpe des doigts qui ont été en contact avec l'ail ou l'oignon. Vous frottez, vous rincez à l'eau et l'odeur n'est plus qu'un lointain souvenir.
 - une cuillère à café de bicarbonate de soude, cette poudre magique va empêcher les mauvaises odeurs de s'incruster sur vos doigts.
 - Le marc de café fonctionne aussi très bien que ce soit pour l'ail ou l'oignon. Humidifiez vos mains, frottez avec du marc de café et rincez.
- Enfin, si vous voulez faire le test, frottez vos doigts avec une cuillère en inox sous l'eau froide, l'inox attire les mauvaises odeurs, ails ou oignons, ce phénomène s'appelle l'oxydoréduction.

Gli articoli de "Il Botteghino" sono tratti da comunicati stampa forniti da agenzie giornalistiche (ANSA - AGI - AISE - INFORM - 9COLONNE) e da testi redatti da collaboratori, a titolo gratuito. La responsabilità del loro contenuto rimane esclusivamente della fonte. La Redazione si riserva la facoltà di fare una cernita del materiale da pubblicare nell'interesse generale secondo criteri di buon gusto, educazione, rispetto, senza offendere la dignità e la reputazione di chicchessia.

PRIVACY: "Il Botteghino" è inviato solo per posta elettronica. Gli indirizzi dei destinatari sono riservati esclusivamente al suo invio e in nessun caso sono ceduti a terzi. Per noi la vostra 'privacy' è primordiale.

Chi vuole essere cancellato dalla lista dei destinatari scriva CANCELLAMI a italscene@hotmail.com

Les articles de "Il Botteghino" sont issus de communiqués de presse fournis par des agences de presse et de textes écrits par des collaborateurs, à titre gratuit. La responsabilité de leur contenu engage exclusivement la source. La Rédaction se réserve le droit de faire un tri du matériel à publier dans l'intérêt général selon les critères de bon goût, éducation, respect, sans offenser la dignité et la réputation de qui que ce soit.

PRIVACY: "Il Botteghino" est envoyé seulement électroniquement. Les adresses électroniques des destinataires sont réservées exclusivement à son envoi et en aucun cas ne sont cédées à des tiers. Pour nous votre « privacy » est primordiale.

Si vous ne voulez plus faire partie de nos destinataires, écrivez EFFACEZ-MOI à italscene@hotmail.com

TOSCANINI ALLA SCALA POSÒ LA BACCHETTA SUL LEGGIO per l'omaggio postumo al genio di Giacomo Puccini

fermò l'orchestra e i cantanti esattamente dove si era interrotta la penna di Puccini

Il quarto enigma di «Turandot» è nella partitura, ma Giacomo Puccini non l'ha mai scritto. Quale fosse lo rivelò il 26 aprile 1925 Arturo Toscanini, dirigendo l'ultima opera del compositore lucchese in prima assoluta al Teatro alla Scala di Milano. Nel momento in cui la schiava Liù, morta, veniva portata fuori dalla scena con un corteo funebre, Toscanini posò solennemente la bacchetta sul leggio e fermò l'orchestra e i cantanti esattamente dove si era interrotta la penna di Puccini. Un cancro alla gola l'aveva ucciso il 29 novembre 1924, a meno di un mese dal suo sessantaseiesimo compleanno, lasciando «Turandot» incompiuta. Neanche a Bruxelles i luminari erano riusciti a strapparlo al suo destino, che lui aveva aiutato non risparmiandosi mai il piacere dei sigari toscani.

Una storia di famiglia

La strada di Puccini era segnata già nei primi quattro nomi che gli erano stati imposti al momento di registrare la sua nascita avvenuta a Lucca il 22 dicembre 1868: Giacomo come il capostipite, Antonio, Domenico e Michele partendo dal trisavolo per arrivare al padre lungo la linea di sangue: tutti musicisti. Il fatto che i genitori l'avessero chiamato anche Secondo e Maria è del tutto irrilevante, anche perché era il sesto di nove figli e primo maschio. Il suo talento emerse comunque prepotentemente in un quadro di solida formazione scolastica e culturale. Sapeva cosa fare e come voleva farlo: essere moderno, usando un linguaggio personale e innovativo, pur avendo assorbito tecniche, formule, forme e vene ispiratorie da Giuseppe Verdi, da Richard Wagner, dagli autori francesi.

L'originalità come cifra espressiva

La musica di Puccini è sempre piaciuta, e infatti anche i contemporanei gli hanno rimproverato la "facilità" all'ascolto. Lui era quello delle "quinte vuote", i bicordi che mancavano della nota che determinava il modo maggiore o minore, e per questo vietatissime. Claude Debussy in Francia con la scala esatonica (sei toni invece dei sette che distanziano il do dal si con 5 toni e 2 semitonni della scala classica) faceva qualcosa di simile come principio ma è assolutamente impossibile confondere l'uno con l'altro. Eppure la sua prima partitura, «Le Villi», al concorso indetto da Sonzogno non ebbe neanche

una menzione e l'esecuzione al Teatro Dal Verme del 31 maggio 1884 fu resa possibile solo grazie a una sottoscrizione promossa da amici. L'editore Ricordi acquistò i diritti e gli commissionò una nuova opera, investendo su quel toscano verace per farne il successore di Verdi.

Le donne e i piaceri

Nei cinque anni intercorsi dalla firma sul contratto alla prima di «Edgar» Puccini diede pubblico scandalo andando a vivere con Elvira Bonturi, già maritata e con una figlia, da cui avrebbe avuto l'erede Antonio. Sarà la sua unica moglie, sposata non appena potrà regolarizzare la sua unione (1904), ma non l'unica donna della sua esperienza sentimentalmente a dir poco irrequieta. Della vita amava molti piaceri, oltre le donne, come la buona cucina, la caccia, il fumo dei sigari e quello delle automobili che gli provocheranno pure un grave incidente. Contrariamente a moltissimi suoi colleghi, fu compositore e basta: niente lezioni, niente direzione, niente altro che la carta pentagrammata con tutto quanto questo comportava in termini di entrate economiche, almeno nei primi tempi.

Manon Lescaut e la Bohème

Archiviato «Edgar», Puccini si concentrò sul progetto di «Manon Lescaut» non stando troppo a preoccuparsi che fosse lo stesso soggetto scelto da Jules Massenet, tra mille difficoltà di libretto e con sue continue ingerenze sui testi. La prima a Torino, il 1 febbraio 1893, riscosse un buon successo. Poi, all'improvviso, quell'opera esplose in mezzo mondo e persino George Bernard Shaw la elogiò pubblicamente. Lui e il librettista Luigi Illica guardarono allora alle *Scènes de la vie de bohème* (1849-1851) di Henry Murger, e assieme a Giuseppe Giacosa crearono «la Bohème»: come «Manon» aveva messo in ombra quella di Massenet, «la Bohème» oscurò l'omonima opera di Ruggero Leoncavallo. La prima, il 1° febbraio 1896, ancora a Torino, fu affidata a un giovane Arturo Toscanini, entrato subito nelle grazie di Puccini che lo predilesse fra tutti i direttori d'orchestra. Il pubblico fu generoso, la critica no, o perché preconcetta o perché non riusciva proprio a sintonizzarsi con l'estetica pucciniana. «Bohème» diventerà la sua opera più eseguita.

Il 1900

Il 1900 fu l'anno della villa di Torre del Lago e della composizione di «Tosca»: un trionfo. L'anno seguente, la scomparsa di Giuseppe Verdi lo faceva automaticamente incoronare come suo successore sul trono del melodramma e nel 1904 l'esotica «Madama Butterfly» lo legittimava con tutti i crismi, pur passando dall'eclatante fiasco della prima al travolge e irreversibile successo di tre mesi dopo, su scala internazionale.

Puccini viaggiava e cercava soggetti e idee

Scartava anche tante cose per insoddisfazione e perfezionismo, come ebbe a sperimentare continuamente Gabriele d'Annunzio. Per rivedere la sua firma su un'opera si dovrà attendere il 1907, quando sarà folgorato da un altro dramma di Belasco che nel 1910 diventerà «La fanciulla del West», in prima il 10 dicembre al Metropolitan di New York. Poi sarà la volta del «Trittico», ovvero i tre atti unici «Il tabarro», «Suor Angelica» e «Gianni Schicchi», sempre al Metropolitan nel 1918, inframmezzato da «La rondine» la cui composizione era iniziata nel 1914, con prima nel 1917 nella neutrale Monte Carlo perché l'Europa è devastata da una feroce guerra. Il vecchio mondo era stato sovvertito dal primo conflitto mondiale, che lui avversava, e dai problemi del dopoguerra.

La sua malattia lo devasta

Dal 1920 Puccini si dedica al progetto di «Turandot». Il tumore alla gola, intanto, si manifesta e avanza. Quando si fa ricoverare nell'Institut médico-chirurgical di Bruxelles per sottoporsi a radioterapia e a una disperata operazione, aveva ultimato e orchestrato due atti, ma non completato il terzo. Proprio a quel punto di cesura della partitura, pubblicata formalmente conclusa, Toscanini alla Scala aveva interrotto l'esecuzione e poggiato la bacchetta. Rendeva così omaggio al genio che aveva unito la qualità della vena compositiva alla popolarità che non si è mai distaccata dalla sua musica, raffinata, emozionalmente e coinvolgente.

Le courage, c'est de chercher la vérité et de la dire
Jean Jaurès



RICORDI E VICENDE DI UN ITALIANO ALL'ESTERO

di Giovanni Ludi

Millenium Bug

Mi trovai davanti a dispositivi, anche complessi e molto costosi

Davanti a me un signore attempato zoppicava appoggiandosi al bastone che teneva con la destra. Io, dietro di lui, ero impaziente di superare la porta d'ingresso al La Stampa di Torino davanti alla quale l'anziano indugiava.

A quei tempi lavoravo come consulente informatico presso un'azienda franco olandese: la Atos Origin. Nei ritagli di tempo, scrivevo per alcuni periodici italiani.

Era dalla fine del 1996 che ero stato incaricato di interessarmi delle aziende preoccupate del "millenium bug" e dal 1997 ebbi sotto la mia responsabilità il personale dedicato a questo problema nel gruppo Fiat/Iveco.

A quei tempi nessuno credeva veramente a questo accidente di "bug" e ufficialmente tutti si auguravano che il "baco" fosse una fola. In effetti, a quanto stavamo rilevando io e i miei collaboratori in giro per le tante aziende, insidie pericolose, per quanto ben nascoste, erano presenti nei sistemi di produzione.

Quando iniziai ad occuparmi del "bug", delle perplessità le avevo anche io. Ma mi dovetti ricredere. Mi trovai davanti a dispositivi, anche complessi e molto costosi, progettati e programmati con approssimazione e incredibilmente male!

Allora avevo il mio ufficio al quinto piano della vecchia sede de La Stampa di Torino, azienda del Gruppo Fiat. Era un posto bellissimo, molto tranquillo e splendidamente attrezzato per le comunicazioni e le riunioni. L'ufficio si affacciava sulla collina torinese e su un'ansa del fiume Po.

Quel giorno, mentre indugavo dietro l'anziano con il bastone, avevo molta fretta. I miei collaboratori mi avevano già cercato più volte sul telefonino per sollecitare la mia presenza in ufficio.

L'anziano signore con bastone, superò la porta ed entrò. Entrai anch'io. Sempre dietro a lui mi avviai all'ascensore ed in quell'ordine ci infilammo nella cabina.

Solo nell'ascensore io e l'anziano ci guardammo in viso, quando il mio dito prepotente già indugiava sui pulsanti. Chiesi all'anziano: - "Che piano?"

- "Quinto" mi disse ... credo che anche lei vada lì? Vero?" Due occhi azzurrissimi affogati in un viso di rughe mi fissarono, illuminati da un bel sorriso. Solo allora lo riconobbi. Sorrisi anch'io.

Quell'anziano era il grande capo del gruppo: l'avvocato Giovanni Agnelli.

Arrivammo al quinto piano e la porta si aprì, l'avvocato mi fece cenno di passare:

- "Lei mi pare abbia molta fretta!" sottolineò sorridendo e aggiunse, con una bella voce pacata - "... se mi consente dottore passerò a trovarla uno di questi giorni".

In verità da quell'incontro passò a "trovarmi" più volte. Talvolta passò velocemente, quasi per un saluto, altre volte trattenendosi anche parecchio.

L'avvocato era sempre curioso dei tanti aspetti tecnici del "millenium bug", ma anche di cose ben più personali. Quando, non solo dalle mie parole, seppe che tutta la mia famiglia era da sempre legata alla Fiat e che io abitavo ed ero cresciuto in case che erano state costruite dalla Fiat assunse con me un atteggiamento quasi più familiare.

Nelle mie parole apparve talvolta il passato dei miei familiari e il loro lavoro entrò nei nostri discorsi. Discorsi anche allegri, sempre piacevoli.

Discorsi vari e nei quali non mi nascose mai la sua personale perplessità sul "bug" del millennio. Neanche io nascosi a lui le mie iniziali perplessità a riguardo, ma senza mai nascondergli quanto di critico i miei collaboratori andavano rilevando in apparecchiature costose e sofisticate presenti proprio nei reparti del gruppo.

Fu per superare le perplessità di chi lavorava sui dispositivi a rischio "bug" che decisi anche di fare filmare vari comportamenti "pericolosi" di taluni apparati quando ai loro computer di governo si "imponeva" un passaggio fittizio all'anno 2000. Capitava dal nulla al tutto. Un costosissimo sistema che caricava le bobine di carta nelle macchine tipografiche si bloccava di botto rischiando di fare ruzzolare la bobina da qualche tonnellata e creare seri danni! Ma cose bizzarre e inconsulte le rilevammo anche in convogliatori che si muovevano sulle linee di produzione.

Comunque io e i miei collaboratori riuscimmo a ripristinare tutto per il primo gennaio 2000. Era un sabato e tutto andò per il meglio e il lunedì 3 gennaio io e i miei collaboratori potemmo ritornare ai nostri uffici in Atos Origin.

Ricordi / Souvenirs

LES OBJETS DE NOTRE ENFANCE

Le flipper

Un élément très marquant des années 50 et 60 et il est le symbole de cette jeunesse qui passait des heures à jouer dans les cafés.



En 1969, le flipper connaît son heure de gloire puisqu'il sera l'un des "personnages" principaux de l'opéra rock "Tommy" du groupe anglais The Who.



La 2CV

Dans les années '60, la 2 CV connaît un vif succès.

Elle reste encore aujourd'hui emblématique de cette époque. De nombreux clubs de passionnés continuent à faire vivre le mythe de la 2 CV à travers le monde, notamment en organisant de nombreuses courses.

Il 7 gennaio Reggio Emilia ha celebrato il 229° anniversario del Primo Tricolore e la Giornata nazionale della Bandiera

CARTOLINE

DALL'ALTRA ITALIA

Scopri il mondo della nuova Emigrazione

<http://www.9colonne.it/category/1089/cartoline-dall-altra-italia>

La web serie - realizzata con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-Direzione Generale per gli Italiani all'Estero e le Politiche Migratorie.

114

le numéro d'urgence pour les malentendants

**Ce service est gratuit
24h/24h et 7j/7**

IL LIBRO DEL MESE

LE LIVRE DU MOIS

"IL BIMBO DEL CARILLON"

di Franco Mussida

Romanzo autobiografico edito da Salani Editore (400 pagine)

Romanzo autobiografico
edito da Salani Editore (400 pagine)

Franco Mussida, attraverso questo romanzo racconta per la prima volta la sua vita: la chitarra come strumento che apre mondi, la scrittura, i brani, i cambiamenti generazionali, gli incontri con artisti e musicisti straordinari, l'esperienza umanistica e artistica che ha dato vita ad un gruppo leggendario come la PFM. Un vissuto che lo ha portato a scoprire la Musica come un telescopio che illumina l'anima della gente, fino a portarla in luoghi dove lavora per rendere migliori persone in difficoltà. Una vita alla costante ricerca di sé, una vita vissuta in Musica e di Musica. Un omaggio sincero alla Musica come linguaggio universale, specchio dell'anima e strumento di indagine per conoscere sé stessi.

Alla fine degli anni Quaranta, nella periferia di Milano, un bambino gattona sul pavimento attirato da un oggetto sconosciuto. Si tratta di una scatola di legno che libera nell'aria una serie di suoni cristallini, gioiosi. Con i suoi occhi grandi, illuminati di tenera ingenuità, il bambino insegue quella sorgente di magia, sentendo esplodere nel cuore un'emozione nuova e travolgente. Non lo sa ancora, ma ha appena incontrato quella che per tutta la vita sarà la sua compagna fedele, la Musica. Molto tempo dopo, quel Bimbo ormai più che settantenne sale in macchina per un viaggio in solitaria verso l'Oasi di Ninfa, nella pianura Pontina, un luogo speciale dove scavare dentro di sé e trasformare in Musica intuizioni, immagini, frammenti di memoria. È l'inizio di un percorso spirituale

sulle tracce di un ragazzo schivo che negli anni Sessanta/Settanta si trova a calcare i palcoscenici di mezzo mondo, di un compositore e chitarrista formidabile che fonda, con un gruppo di altri visionari, la PFM, pietra miliare del rock progressivo italiano. Un maestro che ha messo la propria arte al servizio dei giovani allievi della sua Scuola di Musica, il CPM Music Institute, e di migliaia di persone in comunità e istituti di pena. Un uomo mai stanco di indagare il Suono come strumento per conoscere la propria anima.

Con innata schiettezza e con l'imprevedibile creatività che è il suo marchio di fabbrica, Franco Mussida con questa sua nuova opera, in maniera sincera e aperta, risale all'origine del suo amore per la Musica, quella misteriosa grammatica universale.

L'autore:

Franco Mussida (Milano, 1947) è musicista, compositore, pittore e scultore. Un ricercatore sugli effetti della Musica sull'individuo. Ha elaborato un suo specifico Codice Musicale che ha aperto nuove strade per l'uso sociale e umanistico della Musica. È uno dei fondatori della PFM, la Premiata Forneria Marconi, della quale ha firmato molti dei più grandi successi tra cui "Impressioni di Settembre", un brano mitico e nel Cuore di tanti italiani. È fondatore e presidente del CPM Music Institute di Milano, dal 1984 un modello per la formazione musicale. Dal 1987 tiene laboratori musicali in comunità e in istituti di pena. Ha pubblicato diversi saggi sui poteri del suono e della Musica, tra gli altri "Il Pianeta della Musica" edito da Salani oggi alla sua quarta edizione.

Pompiers, police...

Quels sont les numéros d'urgence ?

- **Le 15 (SAMU)** pour les urgences médicales
- **Le 18 (pompiers)** pour les situations de péril ou d'accident
- **Le 17 (police)** pour signaler une infraction
- **Le 112** numéro d'urgence partout en Europe

« Je ne perds jamais, soit je gagne soit j'apprends »

Nelson MANDELA

« Io non perdo mai, o vinco o imparo »

PREMIO LETTERARIO AI FRANCESI D'ORIGINE ITALIANA A PARIGI

Si è svolta all'inizio di dicembre al Palais Bourbon, sede dell'Assemblea nazionale francese, la cerimonia di consegna dei premi letterari del Cercle Leonardo da Vinci, l'associazione fondata da Jean-Raphaël Sessa che riunisce francesi di origine italiana e amici dell'Italia. Il presidente della giuria Alberto Toscano - scrive Corriere della Sera nell'edizione di domenica 7 dicembre - ha attribuito il Prix Alexandre Dumas 2025 a Sylvie Goulard, docente alla Bocconi di Milano. Goulard è stata premiata per "L'Europe enfla si bien qu'elle creva", il saggio sui rischi e le opportunità dell'allargamento dell'Ue, pubblicato in Italia dal Mulino con il titolo "Grande da morire". Premiati anche Alice Renard (premio Dante per il romanzo in lingua italiana) per "La collera e il desiderio" edito da Clichy, Agnès Martin-Lugand (premio Machiavelli per il romanzo in lingua francese) per "Les Renaissances", e Anthony Bondain (premio Seneca per il racconto in lingua francese) per "Le long moment". Alla cerimonia era presente il console generale Jacopo Albergoni.

Si le 0 800 112 112
S'AFFICHE SUR VOTRE
TÉLÉPHONE...
...DÉCROCHEZ
ce n'est pas une arnaque
mais les secours !

En France, depuis le 1er octobre 2024, les appels émis par les pompiers, le Samu, la police ou encore la gendarmerie seront identifiés par le numéro 0 800 112 112.

Parce que tout citoyen a le droit de bénéficier d'une information juste, complète, indépendante et pluraliste.

Parce que la démocratie a besoin de médias crédibles.

Parce que l'information est un bien public, qui ne peut être confisqué par quelques-uns, ou instrumentalisé à des fins politiques.

Parce que la presse, les médias, les journalistes, doivent se remobiliser autour d'une éthique commune, pour restaurer la confiance.

(SNJ)



Dietro le quinte della storia *Dans les coulisses de l'histoire*

di Donato Continolo

UNA FAMIGLIA ITALIANA

Papa Paolo III, il FARNESE

Perché parlare della famiglia dei Farnese? Una risposta che dovrebbe essere semplice: perché per più secoli è stata una delle famiglie più influenti, d'Italia ed in seguito anche europeo. Si estinse nel 1731. Vediamo un pò cosa successe tanto tempo fa e mi auguro che questa sintesi non scada in un banale elenco di date e di nomi e cognomi.

Una prima notizia dei Farnese si ebbe già nel 984 dove un Farnese era console di Orvieto. Si passa poi al 1177 dove un suo membro partecipò alla Pace di Venezia e nel 1250 alla Battaglia di Benevento dove ci lasciò le penne Corradino di Svevia, figlio di Federico II. Ancora un altro Farnese, Alessandro, lo troviamo nella Battaglia di Lepanto nel 1571.

Il loro luogo d'origine e poi anche d'appartenenza era situato nella Tuscia, ovvero nei territori compresi a sud della Toscana, in parte in Umbria e nell'Alto Lazio.

La loro fu una politica di costante fedeltà nei confronti della Chiesa. Questa loro pratica fruttò molto, sia in termine di territori che di prestigio e di quattrini.

Passando a fatti storici più recenti, uno dei Farnese, Pier Luigi (figlio di Ranuccio il vecchio) e Giovannella Caetani, misero al mondo 4 figli: Angelo, Alessandro, Girolama e Giulia. Di questi ricordiamo che Girolama ed Angelo, attraverso matrimoni combinati, ebbero una vita piuttosto tranquilla e serena (per quell'epoca!) governando i loro territori.

Di Giulia sappiamo che fu per esempio, la favorita, l'amante, la desiderata amata di Alessandro VI, il nostro don Rodrigo Borgia. Giulia 'la bella' pare che abbia dato una mano decisiva, vista la sua familiarità col papa Alessandro VI, alla splendida e riuscita

carriera ecclesiastica del fratello Alessandro, anche lui molto amato. Di Alessandro Farnese, invece, non sappiamo tanto. Fu eletto papa col nome di Paolo III, nel 1534 a 67 anni ed è passato alla storia per due sue caratteristiche: una positiva e l'altra negativa. Per quella positiva ricordiamo la sua passione per l'arte e non esitò ad indebitare, lui e la Chiesa, per costruire palazzi ed edifici a Roma, Parma e Piacenza, splendidi nelle loro forme e nelle loro strutture architettoniche che ancor oggi non hanno degni omologhi. Si circondò di letterati ed artisti di fama mondiale. Celebre è la pittura ed il disegno del 'Giudizio Universale' realizzato da Michelangelo Buonarroti e per un suo palazzo (Palazzo Farnese a Roma) dove risiede l'ambasciata di Francia. Basta andare su siti che trattano dell'arte e dell'architettura del seicento, per scoprire quanta arte è stata richiesta ed utilizzata da Paolo III. E per questo, gli si deve un grande grazie. Bravo!

Quella meno bella riguarda la pratica del 'nepotismo' spinta veramente all'eccesso. Ad un certo momento della sua esistenza fu creato il Ducato di Castro per attribuirlo a suo figlio Pier Luigi. Oltre a Pier Luigi, il papa ebbe altri 3 figli, Paolo, Ranuccio e Costanza ai quali doveva assicurare una consistente dote matrimoniale ed una sistemazione adeguata al rango di un... figlio del papa!

Per via di questa sua politica d'accasamento, la famiglia Farnese si trovò a capo del ducato di Parma e Piacenza ed imparentata con quasi tutta la nobiltà europea dell'epoca.

La dinastia Farnese si estinse nel 1731 in linea maschile e definitivamente nel 1766 in linea femminile.



**12-17 février 2026
CARNAVAL et MARDI GRAS**
**12-17 febbraio 2026
CARNEVALE e MARTEDÌ GRASSO**

Chi trascura d'imparare in giovinezza perde il passato ed è morto per il futuro

Euripide

Celui qui néglige d'apprendre dans sa jeunesse perd le passé et est mort pour le future

**LA POESIE DU MOIS
LA POESIA DEL MESE**

La magie de l'Amour

Ma chérie,
Tu es la magicienne de ma vie !

Tu transformes
les durs matins
en moments câlins,

Les imprévus du quotidien
en surprises
hors du commun,

Et tu parsème ma vie
ordinaire
de moments de lumières,

Toi seule connaît
la formule magique
pour rendre ma vie
si magnifique !



**È USCITO
IL NUOVO NUMERO
DEL MAGAZINE DI ITALEA**

Clicca sul bottone blu e leggilo
gratuitamente in italiano

ITALIA RADIOSA

**la prima web rad
scuole italiane all**



L'iniziativa è un progetto originale promosso dall'Ufficio V della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale della Farnesina. Coinvolgerà, in questa prima fase, tutte e sette le scuole statali italiane all'estero (Addis Abeba, Atene, Barcellona, Istanbul,

PERMIS DE CONDUIRE

C'est officiel, un examen médical sera obligatoire pour le renouveler

Le Parlement européen a entériné la décision le 21 octobre : le permis de conduire sera valable 15 ans dans toute l'Europe et son obtention, mais surtout son renouvellement, seront conditionnés par une visite médicale obligatoire. Pour les conducteurs de plus de 65 ans, cette durée de validité pourrait être raccourcie. Une mesure qui vise à réduire les chiffres de la mortalité sur les routes européennes. Voici ce qui va changer.

POUR LA FRANCE : Si vous possédez un permis de conduire au format carte bancaire, délivré depuis 2013, il est valable 15 ans. Les premiers renouvellements interviendront en 2028 et ne consistent pour l'heure qu'à une simple démarche administrative. Si vous possédez encore le permis de conduire rose en papier, il est valable jusqu'au 19 janvier 2033, date à laquelle vous devrez le remplacer.

Vous pouvez déjà le remplacer sur le site de l'ANTS (Agence nationale des titres sécurisés).

Les Eurodéputés ont tranché et adopté une réforme du permis dans un souci d'harmonisation entre les 27 états membres avec pour objectif la diminution du nombre de morts sur les routes. On déplore 20 000 morts chaque année sur les routes de l'UE. Le permis de conduire sera désormais valable 15 ans dans tous les pays, mais son obtention, et son renouvellement, nécessitera une visite médicale. Les conducteurs seniors pourraient y être invités plus rapidement, précise le Parlement dans son communiqué. "Les pays de l'UE peuvent réduire la durée de validité pour les conducteurs âgés de 65 ans ou plus afin de soumettre plus fréquemment leurs titulaires à des visites médicales ou à des cours de remise à niveau". Cet examen médical comportera notamment un contrôle de la vue et des examens cardiovasculaires.

Mais cette évaluation pourrait prendre des formes différentes selon les États : "Les pays de l'UE peuvent choisir de remplacer la visite médicale pour les conducteurs de voitures ou de motos par des formulaires d'auto-évaluation ou d'autres systèmes d'évaluation conçus au niveau national".

PATENTE DI GUIDA

È ufficiale, la visita medica sarà obbligatoria per il rinnovo

Il Parlamento europeo ha ratificato la decisione il 21 ottobre: la patente di guida avrà una validità di 15 anni in tutta Europa e il suo ottenimento, e soprattutto il suo rinnovo, richiederà una visita medica obbligatoria. Per gli automobilisti over 65, questo periodo di validità potrebbe essere ridotto. Questa misura mira a ridurre il numero di incidenti stradali mortali sulle strade europee. Ecco cosa cambierà.

PER LA FRANCIA: Se si possiede una patente di guida in formato carta di credito, rilasciata dal 2013, questa è valida per 15 anni. I primi rinnovi avranno luogo nel 2028 e attualmente comportano solo una semplice procedura amministrativa.

Se si possiede ancora la patente di guida in formato cartaceo rosa, questa è valida fino al 19 gennaio 2033, quando sarà necessario sostituirla.

È già possibile sostituirla sul sito web dell'ANTS (Agenzia Nazionale per la Sicurezza dei Documenti).

Gli eurodeputati hanno deciso e adottato una riforma della patente volta ad armonizzare le norme tra i 27 Stati membri e a ridurre il numero di vittime della strada.

Ogni anno sulle strade dell'UE si registrano 20.000 decessi. Le patenti di guida saranno ora valide per 15 anni in tutti i paesi, ma per ottenerle e rinnovarle sarà necessario un esame medico. I conducenti anziani potrebbero essere invitati a sottoporsi a questo esame prima, specifica il Parlamento nel suo comunicato stampa.

"I paesi dell'UE possono ridurre il periodo di validità per i conducenti di età pari o superiore a 65 anni al fine di sottoporre i loro titolari a visite mediche o corsi di aggiornamento più frequenti". Questa visita medica includerà un esame della vista e test cardiovascolari.

Ma questa valutazione potrebbe assumere forme diverse a seconda del paese: "I paesi dell'UE possono scegliere di sostituire la visita medica per i conducenti di auto o moto con moduli di autovalutazione o altri sistemi di valutazione progettati a livello nazionale".

RICONOSCIMENTI

La Cucina Italiana, Patrimonio Culturale Immateriale

È stata iscritta alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO. La Cucina Italiana è una pratica quotidiana che comprende conoscenze, rituali e gesti che hanno dato vita a un uso creativo e artigianale dei materiali, contribuendo a creare un'identità socio-culturale condivisa e allo stesso tempo cronologicamente e geograficamente variegata. L'UNESCO riconosce in questo modo la rappresentatività della cucina italiana come veicolo di cultura: si tratta di un insieme di saperi non solo culinari, ma anche conviviali e sociali che sono trasmessi di generazione in generazione su tutto il territorio nazionale.

Gli Agrumeti Terrazzati di Amalfi, Patrimonio Agricolo Mondiale

L'iconico limone "Sfusato Amalfitano" viene coltivato sotto pergolati di castagno, con tecniche manuali, e raccolto dai cosiddetti contadini volanti — un termine che richiama la loro abilità nel camminare e bilanciarsi sui pergolati durante la raccolta.

I nuovi siti sono stati ufficialmente designati nell'ambito del programma di punta della FAO. Con queste nuove iscrizioni, la rete globale dei sistemi agricoli di rilevanza mondiale comprende ora 102 siti in 29 Paesi, con il Giappone che raggiunge 17 designazioni e l'Italia che arriva a quota tre.

I terrazzamenti in pietra a secco prevengono l'erosione, stabilizzano il terreno e regolano acqua e temperatura. Su un ettaro si possono contare fino a 800 alberi di limone, con rese fino a 35 tonnellate, ottenute con pratiche a basso impatto e senza pesticidi. Per l'Italia è il terzo riconoscimento dopo gli ulivi di Assisi e Spoleto e i vitigni del Soave, segno del valore non solo economico dell'attività agricola.



Visita il portale www.inps.it e accedi all'Area personale con le tue credenziali (SPID, CIE, CNS, PIN, eIDAS).

Numero Verde: Contatta il servizio dedicato al numero **800 434320**.

Contact Center: Chiama il numero **803 164** o il **06 164164** per assistenza.

Attivo il canale WhatsApp "INPS per tutti"

Un nuovo strumento di comunicazione efficace con i cittadini e le imprese.

È possibile iscriversi attraverso il seguente link di condivisione:

[INPS per tutti | Chaîne WhatsApp](#)

Sul sito Inps uno spazio per i giovani

L'INPS scende in campo al fianco dei giovani tra i 16 e i 34 anni con un progetto che per la prima volta raccoglie in un unico spazio digitale e sull'APP tutti i servizi e le prestazioni dell'Istituto a loro dedicate.

Il progetto "**INPS per i Giovani**" nasce con l'obiettivo di rafforzare il legame tra l'Istituto e le nuove generazioni. Sul sito i giovani saranno indirizzati su una pagina in cui potranno scegliere il profilo in cui si riconoscono e potranno accedere a 3 servizi in evidenza per ciascuna categoria senza registrazione.

Il est utile de savoir

La France vieillit et fait moins d'enfants

2025, plus de décès que de naissances

Selon un rapport de la Cour des comptes, pour la première fois depuis l'après-guerre, la France devrait enregistrer en 2025 plus de décès que de naissances. Les chiffres récents donnent l'échelle du décrochage : en octobre, les naissances ont reculé de 3,6% sur un an ; en cumul depuis janvier, -2,3%. La moyenne quotidienne s'établit à 1 780 naissances en 2025 : un plancher historique. Le total annuel passerait sous 650 000, contre 800 000 en 2015 — soit une chute d'environ 19% en dix ans.

Tra il 2011 e il 2024, 630.000 giovani emigrati dall'Italia

In Italia tra il 2011 e il 2024 sono emigrati 630mila giovani (18-34enni), il 49% dalle regioni del Nord e il 35% dal Mezzogiorno. Il saldo al netto degli immigrati è pari a -441mila. Complessivamente, i giovani andati all'estero nel 2011-2024 corrispondono al 7% dei giovani residenti in Italia nel 2024. È quanto emerge dal Rapporto CNEL "L'attrattività dell'Italia per i giovani dei Paesi avanzati".

Le prime dieci nazioni avanzate verso cui vanno i giovani italiani sono, in ordine alfabetico: Austria, Belgio, Francia, Germania, Irlanda, Paesi Bassi, Regno Unito, Spagna, Svizzera e USA. Nel 2011-24 sono espatriati in questi Paesi 486mila giovani

italiani. Nello medesimo periodo sono arrivati in Italia 55mila giovani cittadini di questi stessi Paesi. Quindi, nove italiani in uscita per uno straniero in entrata.

Prima destinazione dei giovani italiani emigrati è il Regno Unito, con una quota pari al 26,5%. La seconda è la Germania, con il 21,2% e a seguire Svizzera (13,0%), Francia (10,9%) e Spagna (8,2%). Le percentuali variano molto tra le diverse Regioni italiane. Quasi la metà degli altoatesini vanno in Austria e oltre un quarto in Germania. Dal Meridione si parte soprattutto per la Germania (30,4%) e il Regno Unito (24,5%), poi in Svizzera (12,6%).

Le calendrier des vacances scolaires 2026-2027

	Zone A	Zone B	Zone C
Prérentrée des enseignants	Lundi 31 août 2026		
Rentrée scolaire des élèves	Mardi 1 ^{er} septembre 2026		
Toussaint	Du samedi 17 octobre 2026 au lundi 2 novembre 2026		
Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027		
Hiver	Du samedi 13 février 2027 au lundi 1er mars 2027	Du samedi 20 février 2027 au lundi 8 mars 2027	Du samedi 6 février 2027 au lundi 22 février 2027
Printemps	Du samedi 10 avril 2027 au lundi 26 avril 2027	Du samedi 17 avril 2027 au lundi 3 mai 2027	Du samedi 3 avril 2027 au lundi 19 avril 2027
Début des vacances d'été	Samedi 3 juillet 2027		

- **La zone A** comprend les académies de Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, Limoges, Lyon et Poitiers.
- **La zone B** comprend les académies d'Aix-Marseille, Amiens, Lille, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Normandie, Orléans-Tours, Reims, Rennes et Strasbourg.
- **La zone C** comprend les académies de Créteil, Montpellier, Paris, Toulouse et Versailles.

FORMA



LE TERAPIE INFANTILI

I° Il problema relazionale

Lo ammetto. Sono contraria alle terapie infantili. Non tutte ovviamente, alcune sono necessarie, perché ci sono delle malattie vere e proprie che devono essere trattate. Ma spesso quando si punta il dito sui comportamenti "disfunzionali" del bambino o dell'adolescente, si tende a spostare l'attenzione da chi veramente andrebbe aiutato, ovvero il sistema familiare e genitoriale, rendendo l'intervento sui ragazzi, oserei dire, quasi inutile. Con questo non sto dicendo che se i bambini/ragazzi stanno male è colpa dei genitori, infatti, la maggior parte delle problematiche, quelle vere, sono a base biologica, temperamentale e i genitori si trovano a confrontarsi con una realtà che nessuno ha scelto e da cui non possono prescindere.

Spesso, però, le situazioni non richiedono interventi così radicali, ma si assiste ugualmente a crisi familiari che costringono i genitori a chiedere interventi specialistici.

La richiesta dei genitori in questo caso, è sempre la stessa, *"mio figlio non mi ascolta, mio figlio non fa i compiti, mio figlio (o figlia) è troppo vivace"*, mostrando da subito, ma senza rendersene conto, come il problema non sia direttamente del bambino (o dell'adolescente) ma nella relazione ovvero nell'interrelazione che intercorre tra i due (genitore-figlio); ed ecco che il semplice decidere quando il bambino deve fare i compiti, se il pomeriggio dopo pranzo o la sera dopo cena, diventa terreno di scontro perché non si riesce a mediare una soluzione che tenga conto, anzitutto, delle esigenze e preferenze del soggetto in causa e del suo funzionamento; e poi che sappia integrare le necessità di studio del figlio con il supporto che il genitore può fornire.

Così da un semplice problema ne scaturisce un conflitto senza fine, generando frustrazioni e contrarietà da ambo le parti.

E questo può valere per ogni comportamento che mette a confronto le caratteristiche temperamental e comportamentali del figlio con quelle del genitore, che possono non essere sulla stessa lunghezza d'onda: sì, perché la verità è che i figli non sono fatti a nostra stessa immagine e somiglianza, e come tali hanno anzitutto

Rubrica di psicologia

a cura di Ilaria Bandini
(Psicologa-Psicoterapeuta)

dei ritmi biologici diversi dai nostri, delle preferenze diverse dalle nostre, e queste differenze possono, o non, determinare una certa differenza di funzionamento che, più o meno marcatamente, può farsi sentire nel modo di vivere il quotidiano. E se il genitore non comincia innanzi tutto a cercare di comprendere questa differenza sostanziale, sarà sempre lì ad imporre narcisisticamente se stesso (i suoi bisogni, le sue priorità, ecc.) anziché ascoltare i bisogni dell'altro. È come pretendere che a mio figlio piacciono le fragole solo perché piacciono a me.

E cosa può accadere?

Il figlio si sentirà invisibile, inascoltato. Nel fornire sempre il punto di vista genitoriale come primario e infallibile, il genitore rischia di non ascoltare quello che il figlio gli sta dicendo e ignorerà i suoi bisogni; lui si sentirà sul lungo termine frustrato perché se è abitudine del genitore comportarsi in questo modo, tenderà a farlo sempre: gli dirà che è meglio fare i compiti di pomeriggio anziché la sera, che è meglio giocare con Tizio anziché con Caio, che è più giusto pensarla in un modo anziché nell'altro. In poche parole, non darà alcuno spazio allo sviluppo del suo pensiero critico imponendo il proprio pensiero, anziché educarlo.

La conseguenza sarà che il bambino inizierà a sentirsi sbagliato, e a non accettarsi; incerto sulla possibilità di esprimere il suo personale pensiero, inconsciamente si sentirà strano perché il genitore gli passerà il messaggio "che lui è sbagliato se ha un pensiero diverso dal suo ... forse lui è l'unico a cui non piace una cosa così buona come le fragole!"

Quindi potrebbe iniziare a pensare che ha qualcosa che non va, perché il genitore, che lui ama e rispetta, gli sta dicendo qualcosa che lui non osa, per definizione, mettere in discussione, ovvero il suo giudizio. È così che l'autostima non si struttura: il bambino si fida solo del genitore e mai di sé stesso, ha sempre bisogno dell'approvazione esterna del genitore per fare qualsiasi cosa perché non si fida delle sue stesse percezioni soprattutto quando non combaciano con quello che gli viene comunicato dall'esterno: *"mi stanno dicendo che le fragole sono buonissime ma a me sembrano acide... ma allora dove sta la realtà?"* Dunque mette in discussione la fiducia dei suoi stessi sensi, sviluppando così una dipendenza dall'esterno, che rischia di diventare dipendenza a prendere ogni decisione che lo riguarda al posto di una sana autostima.

(la seconda parte segue nel numero di febbraio)

L'ASSOCIAZIONE PSICOLOGI ITALIANI IN FRANCIA – APSI – AL FIANCO DEI CONNAZIONALI

Associazione che riunisce gli psicologi italiani in Francia, l'**APSI** ha attivato un sostegno psicologico gratuito per i connazionali residenti in Francia alle prese con gli effetti della pandemia.

I professionisti sono dunque a disposizione per colloqui in video-conferenza, al telefono o in studio.

L'associazione ha attivato un servizio di sostegno.

Chi è interessato può scrivere o chiamare:

Cinzia Crosali-Presidente APSI
cinziacrosali@gmail.com
06 10 02 77 52

Nata nel 2019, l'associazione fa parte del CAP (Coordinamento Associazioni Professionisti Italiani a Parigi), patrocinato dal Consolato Generale d'Italia a Parigi e dell'Ambasciata d'Italia in Francia. (**AISE**)

Êtes-vous atteint par le syndrome du Tsundoku, avec des piles de livres non lus ?

Le Tsundoku est un syndrome qui fait référence à la tendance à l'accumulation compulsive de livres. Quelque part, l'intention de les lire est là, mais sans forcément y parvenir. Ceux qui en souffrent assimilent l'achat d'ouvrages littéraires à une sorte de lubie réconfortante.

Celui qui s'écoute parler entend souvent un sot

Chi ascolta sé stesso parlare, spesso ascolta uno sciocco

10 COMPORTEMENTS À ÉVITER POUR VOYAGER AVEC RESPECT

10 COMPORTAMENTI DA EVITARE PER VIAGGIARE CON RISPETTO

"Libreriamo", la plateforme numérique italienne dédiée aux consommateurs de culture, propose un guide pour les voyageurs d'aujourd'hui, non pas pour sanctionner, mais pour sensibiliser.

Chaque geste, même le plus infime, peut influencer le rapport que chaque visiteur tisse avec l'espace qu'il traverse.

« Voyager est un acte culturel. Chaque choix, chaque geste, révèle notre rapport à la beauté et à l'histoire. Ce guide répond à un besoin urgent de redécouvrir le voyage comme un exercice de conscience : non pour imposer des règles, mais pour encourager la bienveillance. La culture ne se conserve pas dans les musées, mais dans les comportements quotidiens de celles et ceux qui parcourent le monde avec respect ».

Voici donc les usages à respecter pour protéger les villes d'art, composée de 10 gestes à absolument éviter afin de préserver la mémoire, le paysage et la dignité du patrimoine culturel italien :

1. Ne pas consommer de nourriture sur les escaliers ou monuments historiques.
2. Ne pas toucher aux œuvres d'art ni aux vestiges archéologiques.
3. Éviter les selfies intrusifs dans les lieux sacrés ou religieux.
4. Ne laisser aucun déchet, même le plus petit.
5. Ne pas utiliser de drones sans autorisation.
6. Éviter d'acheter des souvenirs anonymes ; privilégier les produits locaux authentiques.
7. Respecter la réglementation des visites, tels que les horaires, les itinéraires et les interdictions.
8. Éviter les nuisances sonores excessives et les comportements intrusifs.
9. Ne pas utiliser les sites artistiques pour décorer vos publications sur les réseaux sociaux.

"Libreriamo", il media digitale italiano dedicato ai consumatori di cultura, propone una guida essenziale per i viaggiatori di oggi, con l'obiettivo non di punire, ma di sensibilizzare.

Ogni gesto, anche il più piccolo, può fare la differenza nella relazione che ciascun visitatore instaura con lo spazio che attraversa.

“Viaggiare è un atto culturale. Ogni scelta, ogni gesto, racconta il modo in cui ci relazioniamo alla bellezza e alla storia. Questa guida nasce dall'urgenza di riscoprire il viaggio come esercizio di consapevolezza: non per imporre regole, ma per invitare alla cura. La cultura non si conserva nei musei, ma nei comportamenti quotidiani di chi attraversa il mondo con rispetto”.

Ecco, quindi, il *bon ton* per la tutela della città d'arte, composto da 10 gesti da evitare assolutamente per tutelare la memoria, il paesaggio e la dignità del patrimonio culturale del Belpaese:

1. Non consumare cibo su scalinate storiche o monumenti
2. Non toccare affreschi, opere d'arte o reperti archeologici
3. Evita selfie invadenti in spazi sacri o di raccoglimento
4. Non abbandonare rifiuti, nemmeno i più piccoli
5. Non utilizzare droni senza autorizzazione
6. Evita l'acquisto di *souvenir* anonimi, prediligi prodotti locali autentici
7. Non ignorare le regole di visita, come orari, percorsi e divieti
8. Non disturbare con rumori eccessivi o comportamenti invadenti
9. Non trasformare i luoghi d'arte in sfondi per contenuti social, ma in spazi da rispettare.

CASTELMEZZANO

Il gioiello delle Dolomiti Lucane

In inverno si trasforma in un vero e proprio presepe.

Castelmezzano è uno dei più caratteristici borghi della Basilicata posto all'interno del Parco Naturale delle Piccole Dolomiti Lucane. Si trova a 750 m d'altezza in provincia di Potenza.

La sua origine risale agli albori della colonizzazione greca della valle del Basento tra il VI ed il V secolo a.C. a cui seguì la fondazione di un centro urbano chiamato Maudoro, cioè mondo d'oro. In seguito alle invasioni saracene nel X secolo d.C. gli abitanti si trasferirono nel luogo ora conosciuto. Successivamente all'invasione longobarda, tra il XI ed il XIII secolo d.C., questa terra vide il predominio Normanno che per valorizzarne la presenza, costruì un castello chiamato Castrum Medianum, (castello di mezzo) e da cui deriva il nome originale della città. Girando per le vie di questa cittadina vi potete imbattere nella famosa Chiesa Madre di Santa Maria dell'Olmo costruita all'inizio del XIII secolo e che fu più volte modificata al suo interno. Si potranno osservare capolavori artistici come i dipinti della "Madonna del Carmelo", delle "Anime purganti", della "Sacra Famiglia" e le bellissime statue di "Santa Maria dell'Olmo", della "Madonna del Bosco-Regina Pura", della "Madonna col bambino" e della "Madonna dell'Ascensione". Un'altra bellissima chiesa di questo grazioso borgo è la Chiesa del Santo Sepolcro, chiamata così già nel 1544 perché avvenivano molte sepolture e forse già in epoche passate vi si celebrava il Venerdì Santo.

Ma le sorprese e le ricchezze di Castelmezzano non finiscono qui. Altri luoghi suggestivi che meritano una visita sono la Cappella della Madonna dell'Annunziata ubicata nella parte più alta del centro cittadino, costruita intorno al XVIII secolo e quella di San Marco, dentro la quale è possibile vedere un antico quadro con l'effige della Madonna delle Grazie. La piccola statua della Madonna viene portata in processione il 2 luglio di ogni anno.



"ITALIA MI MANCHI"



FONDO AMBIENTE ITALIANO

Visitate il **SITO**

<https://www.fondoambiente.it/>

Site officiel du tourisme

[Offices de Tourisme de France \(guidedutourisme.net\)](http://Offices de Tourisme de France (guidedutourisme.net))

Sito ufficiale del turismo

www.italia.it

OMAGGIO ALLA GASTRONOMIA ITALIANA

di Donato Continolo

È di qualche giorno fa la dichiarazione dell'Unesco di riconoscere la cucina italiana tra i patrimoni immateriali dell'umanità.

La gastronomia italiana si apre ad un vasto panorama di gusti, sapori, colori, iniziative ed altro ancora. Nell'accezione classica della cucina italiana, che si identifica nella gastronomia, si parla di antipasti (formaggi ed insaccati), primi piatti (pasta semplice come gli spaghetti e pasta elaborata, ripiena, come gli agnolotti, i ravioli), secondi piatti (costituito da lavorazioni di carni e pesci), insalate, pasticceria, gelateria e vini.

L'Italia è la nazione che vanta il maggior numero di vini doc, e di prodotti igt e sgr, di tutti i paesi dell'Unione, per cui diventa un caposaldo davvero insuperabile la qualità degli ingredienti utilizzati. Hanno contribuito al raggiungimento di questo importantissimo traguardo sia la qualità degli ingredienti utilizzati sia le particolari condizioni climatiche di cui beneficia il nostro territorio. L'appartenenza all'Unione Europea ne ha poi indirizzato, attraverso particolari disciplinari d'applicazione, sia la produzione che la qualità. Si è passati dall'agricoltura naturale o biologica a quella più strettamente chimica. Ma è ugualmente bello immaginare che in questo riconoscimento è inclusa anche la cucina tradizionale dell'agricoltura. Quella che per secoli ha fornito il nutrimento di milioni di operai e di contadini. Basti pensare che nell'immediato dopoguerra la famosa 'rosetta', con una fetta di mortadella, costituiva la colazione ed il pasto di operai e di contadini.

Il riconoscimento impone una nuova visione del ruolo della gastronomia italiana nel mondo. Non è stato raggiunto solo un traguardo, un obiettivo, ma bensì anche un nuovo punto di partenza, dove l'estro ed il genio dimostrato in cucina possano coniugarsi anche con successi in altri campi sociali.

LE PRODUIT DU MOIS

LA COQUILLE SAINT-JACQUES

Fraîchement débarquée de nos côtes, la coquille Saint-Jacques (*Pecten maximus*, en latin) est un incontournable de nos repas de fête. En France, sa pêche est très réglementée : entre le 1er octobre et le 1er mai. Achetez-la encore vivante : en appuyant légèrement dessus, elle doit se refermer immédiatement. Comptez 6 kg de coquillages pour un 1 kg de noix.

Peu calorique (environ 80 kcal/100g), elle est riche en protéines (17g/100g) et c'est aussi une excellente source de phosphore, de vitamines B12 et B9, de sélénium et de fer. Attention toutefois car elle est aussi riche sodium (270mg/100g). Pour profiter de sa fraîcheur, l'idéal est de la déguster le jour même !

Noix de Saint-Jacques aux endives

Ingrédients (pour 6 personnes)

- 50 cl de jus de clémentine frais
- 18 mini-endives
- 18 noix de Saint-Jacques
- 20 g de beurre, • Sel, poivre, • 6 spéculoos



Préparation

1. Versez le jus de clémentine dans une sauteuse. Déposez-y les endives et le beurre en morceaux. Assaisonnez, couvrez et laissez cuire 10 min. 2. Ôtez le couvercle, laissez cuire encore 10 min afin de concentrer le jus.
2. Salez et poivrez les noix de saint-jacques et faites-les cuire 5 min dans un panier à la vapeur. Écrasez les spéculoos.
3. Dressez dans chaque assiette trois noix de saint-jacques et trois endives, nappez le tout de sauce, parsemez de spéculoos, dégustez.

Ricerca et Università / Recherche et Université

REGALI, CHI HA IL "BRACCINO CORTO" SPENDE DI PIÙ

Mathias Streicher dell'Università di Innsbruck e Zachary Estes dell'Università Bocconi hanno dimostrato che la postura delle braccia influenza sulla quantità di merce che compriamo. Solitamente pensiamo le attività di acquisto e di consumo come azioni rivolte verso di noi: portiamo il cibo alla bocca o mettiamo un prodotto nel carrello della spesa. Portare del cibo o un prodotto verso se stessi implica una flessione del braccio: lo si piega all'altezza del gomito. E dal momento che le braccia piegate sono associate al consumo, la semplice flessione delle braccia può aumentare gli acquisti. Il proverbiale "braccino corto", in questo caso, stimola consumi e spese. Estendere le braccia allontanandole da sé può invece diminuire il consumo.

I due ricercatori arrivano a queste conclusioni attraverso una serie di esperimenti. Nel primo esperimento è stato chiesto ai partecipanti di spingere un carrello a braccia piegate o a braccia tese e di indicare quali prodotti volessero acquistare tra quelli esposti. Chi spingeva il carrello a braccia piegate dichiarava di voler

acquistare più prodotti di chi lo spingeva a braccia tese. Un secondo esperimento simulava uno scenario di 'shopping online'. Questa volta i partecipanti dovevano indicare quali prodotti volessero acquistare mentre premavano il palmo di una mano sul lato inferiore del tavolo (braccio piegato) o su quello superiore (braccio teso). Ancora, chi aveva il braccio piegato dichiarava di voler acquistare più prodotti di chi aveva il braccio teso. Questo effetto si verifica perché, quando le persone pensano di acquistare un prodotto, simulano mentalmente i movimenti verso il proprio corpo. Dunque movimenti reali del corpo compatibili con queste simulazioni motorie favoriscono il comportamento d'acquisto.

In alcune situazioni, però, pensiamo all'acquisto come ad un'azione che allontana qualcosa da noi, come quando prendiamo un pacchetto di chewing-gum e lo allunghiamo alla cassiera o lo mettiamo sul nastro trasportatore che glielo fa arrivare. Quando l'acquisto è concettualizzato come allontanamento dei prodotti da noi l'effetto della posizione delle braccia si inverte e l'estensione favorisce l'acquisto. Allungare le braccia non vi salverà dagli acquisti dell'ultimo secondo, quando siete in fila alla cassa.

Il n'est jamais trop tard pour devenir ce que l'on aurait pu être

George Eliot

Non è mai troppo tardi per diventare ciò che avremmo potuto essere

AGENDA 2026

Almanacco di gennaio / Almanach de janvier

GENNAIO è stato introdotto nel calendario romano come undicesimo mese da Numa Pompilio ma, pur facendo cominciare l'anno da marzo, veniva considerato come punto di partenza per il rinnovo delle cariche consiliari. Con la riforma giuliana del 46 a. C. il primo giorno del mese è stato fatto coincidere con il capodanno, ma quest'ordine del calendario non è stato mantenuto in tutte le epoche. Nel medioevo, ad esempio, venivano considerati come primo giorno dell'anno ora il 1º marzo (nella Repubblica di Venezia) ora il 1º settembre (nell'Impero d'Oriente e in Russia) ed è stato così fino al XVIII secolo. Gennaio chiude i festeggiamenti del Natale cristiano con l'ultima festività dell'Epifania, celebrata il 6 gennaio.

JANVIER fut introduit dans le calendrier romain comme onzième mois par Numa Pompilius. Bien que l'année commençât en mars, ce mois était considéré comme le point de départ du renouvellement des charges du conseil. Avec la réforme julienne de 46 av. J.-C., le premier jour du mois fut aligné sur le Jour de l'An, mais cet ordre calendaire ne fut pas maintenu à travers les siècles. Au Moyen Âge, par exemple, le premier jour de l'année était considéré soit le 1er mars (dans la République de Venise), soit le 1er septembre (dans l'Empire romain d'Orient et en Russie), une position qui perdura jusqu'au XVII^e siècle. Janvier clôt les célébrations chrétiennes de Noël avec la fête de l'Épiphanie, célébrée le 6 janvier.

Accadde a gennaio...

- 1 gennaio 2002: L'euro entra in circolazione
- 3 gennaio 1954: Nasce la televisione italiana
- 5 gennaio 1968: Inizia la "Primavera di Praga"
- 7 gennaio 1997: Il tricolore viene adottato per la prima volta
- 9 gennaio 2007: Steve Jobs presenta l'iPhone
- 10 gennaio 1863: Inaugurata la metropolitana di Londra
- 11 gennaio 1922: Primo test dell'insulina
- 13 gennaio 2012: Naufragio della nave Concordia
- 14 gennaio 1976: Nasce il quotidiano "la Repubblica"
- 15 gennaio 2001: Inizia l'era di Wikipedia
- 19 gennaio 1915: Brevettata la lampada al neon
- 21 gennaio 1951: Arriva il "13" al Totocalcio
- 22 gennaio 1944: Gli alleati sbarcano ad Anzio
- 23 gennaio 1932: Primo numero della "Settimana Enigmistica"
- 24 gennaio 1984: Apple lancia il "Macintosh"
- 25 gennaio 1533: Enrico VIII sposa Anna Bolena
- 29 gennaio 1986: Benz brevetta la prima vettura a motore
- 30 gennaio 1873: Jules Verne pubblica "Il Giro del mondo in 80 giorni"
- 31 gennaio 1865: Abolita la schiavitù in America

Il fiore del mese / La fleur du mois

IL GAROFANO: originario delle zone temperate del Globo. Il nome scientifico deriva dal greco e significa "fiore degli dei". Il genere comprende oltre 300 specie di piante erbacee di altezza tra i 25 e i 100 cm.

Viene utilizzata come pianta ornamentale perenne nei giardini, o in vaso per terrazzi e appartamenti, dove se le condizioni sono ottimali, può fiorire per molti anni.

Talvolta il fiore viene indossato come ornamento nell'occhiello delle giacche.

L'OEILLET : originaire des zones tempérées, son nom scientifique, d'origine grecque, signifie « fleur des dieux ». Ce genre comprend plus de 300 espèces de plantes herbacées dont la hauteur varie de 25 à 100 cm. Cultivé comme plante ornementale vivace, il s'épanouit aussi bien dans les jardins qu'en pot sur les terrasses et en appartement, où, dans des conditions optimales, il peut fleurir pendant de nombreuses années. La fleur est parfois utilisée comme ornement à la boutonnière.

C'est arrivé en janvier...

- 1er janvier 2002 : Mise en circulation de l'euro
- 5 janvier 1968 : Début du Printemps de Prague
- 9 janvier 2007 : S. Jobs présente l'iPhone
- 10 janvier 1863 : Inauguration du métro londonien
- 11 janvier 1922 : Premier essai d'insuline
- 13 janvier 2012 : Naufrage du Concordia
- 15 janvier 2001 : Début de Wikipédia
- 19 janvier 1915 : Brevet du néon
- 24 janvier 1984 : Apple lance Macintosh
- 29 janvier 1986 : Benz brevète la première automobile
- 30 janvier 1873 : Publication du roman «Le Tour du monde en quatre-vingts jours» de Jules Verne
- 31 janvier 1865 : Abolition de l'esclavage en Amérique

Nell'orto e in giardino / Dans le potager et le jardin

Concimare e iniziare la lotta ai parassiti. Trapiantare i bulbi dei gladioli, dei narcisi e dei giacinti dove non si accumula acqua. Piantare le begonie, le petunie, i garofani. Potare le rose.

Fertilisez et commencez la lutte contre les ravageurs. Repiquez les bulbes de glaïeuls, de jonquilles et de jacinthes dans des endroits où l'eau ne s'accumule pas. Plantez les bégonias, les pétunias et les œillets. Taillez les rosiers.

Consigli per la salute / Conseils de santé

IL RADICCHIO è un alimento depurativo e salutare per il cuore. Consumare cento grammi al giorno di quest'ortaggio (preferibilmente crudo, in insalata) assicura diversi benefici, oltre che all'apparato circolatorio, anche a fegato e intestino e previene l'invecchiamento cellulare.

L'ENDIVE est un aliment purifiant et bon pour le cœur. Consommer cent grammes de ce légume par jour (de préférence cru, en salade) apporte de nombreux bienfaits, non seulement pour le système circulatoire, mais aussi pour le foie et les intestins, et prévient le vieillissement cellulaire.

PATRONATI

UFFICI OPERATIVI IN FRANCIA

ACLI

Coordinamento Francia

28, Rue Claude Tillier – **75012 PARIS**
Tel. 01 43 72 65 29 -
francia@patronato.acli.it

UFFICI:

- 26, Rue Claude Tillier – **75012 PARIS**
Tel. 01 43 72 65 29 - parigi@patronato.acli.it
- 43, Rue Gabriel Péri – **38000 GRENOBLE**
Tel. 01 43 72 65 29 - grenoble@patronato.acli.it
- Maison des italiens - 82 Rue du Dauphiné – **69003 LYON**
Tel. 09 84 52 43 10 - lione@patronato.acli.it
- 17, Rue Melchion – **13005 MARSEILLE**
Tel. 09 64 12 67 39 - marsiglia@patronato.acli.it
- 5, Rue Lafayette – **57000 METZ** - metz@patronato.acli.it
- 8, Rue Leclerc -57700 HAYANGE
Tel. 0382858654 - hayange@patronato.acli.it
- 19 Rue des Anges – **59300 VALENCIENNES**
valenciennes@patronato.acli.it

INCA/CGIL

Coordinamento Francia

44 Rue du Château d'Eau - **75010 PARIGI**
Tel. 01 46 07 49 82 - francia@inca.it

UFFICI :

- 44 Rue du Château d'Eau – **75010 PARIS**
Tel. 01 42 77 23 22 o 01 46 07 73 51 -
parigi.francia@inca.it
- 124 Rue du 11 novembre – **59500 DOUAI**
Tel. 03 27 88 54 38 - douai.francia@inca.it
- 32 avenue de l'Europe – **38030 GRENOBLE**
Tel. 04 76 09 92 92 - grenoble.francia@inca.it
- 126 Rue Mazenod – **69003 LIONE**
Tel. 04 78 62 80 98 - lione.francia@inca.it
- 17 Rue Melchion – **13005 MARSIGLIA**
04 91 48 39 10 - marsiglia.francia@inca.it
- 7 rue Ardoino (c/o CGT UL Menton) **MENTONE**
Tel. 04 93 35 77 90 - mentone.francia@inca.it
- 36, avenue Clémenceau – **68100 MULHOUSE**
Tel. 03 89 56 12 44 - mulhouse.francia@inca.it
- 17 rue de l'hôtel des Postes – **06000 NIZZA**
Tel. 09 82 45 63 20 - nizza.francia@inca.it
- 68 rue Carnot – **54190 VILLERUPT**
Tel. 03 82 89 29 61 - villerupt.francia@inca.it



<https://podcast.asha.co/radio-fuori-campo/playlist/vito-laraspa>

[ItalPlanet.it](#)

Online la nuova newsletter

INAS

Coordinamento Francia

Avenue Thiers – BP 1273 – **06005 NICE**
Tel. 0033 - 493877901 - nizza@inas.it

UFFICI:

- GRENOBLE - CRAN GEVRIER ANNECY
- LYON VILLEURBANNE - CHAMBERY
- NANCY SAINT ETIENNE - MARSEILLE
- AJACCIO - VILLENEUVE SUR LOT
- RIVE DE GIER - FIRMINY - CANNES
- GOLFE JUAN VALLAURIS

Per gli indirizzi e gli orari delle varie sedi, contattare la Sede di Nizza

- Andare sul sito :
<https://patronatoinas.fr/sieges/>

PATRONATO INAS IN BELGIO

Bruxelles

Av. Paul Henri Spaak 1
1060 Bruxelles
Tel: 02/521.84.45

Liegi

Boulevard Saucy 10
4020 Liegi
Tel: 04/342.02.74

Charleroi

Rue Prunieau 5
6000 Charleroi
Tel: 071/32.37.91

Hasselt

Mgr. Broekxplein 6
3500 Hasselt
Tel: 011/30.61.22

Mons

Rue Claude de Bettignies 14 - 7000 Mons -
Tel: 065/31.30.39

ITAL/UIL

Coordinamento Francia

80 rue d'Isly – **59000 LILLE**
Tel. 03 20 57 01 79 -
coordinamento@italuil-france.com

UFFICI:

- 18 rue du Nord – **68330 HUNINGUE**
Tel. 03 89 07 99 08
huningue@italuil-france.com
- Maison des Syndicats – Place Carnot – **71000 MACON** - Tel. 03 85 38 22 51 -
macon@italuil-france.com
- 1 rue Melchion – **13005 MARSIGLIA**
Tel. 04 91 37 54 82
marseille@italuil-france.com
- 20 bis, Promenade de la Mer
06500 MENTONE - Tel. 04 89 14 74 13
- 50 avenue du XX corps américain
57000 METZ - Tel. 03 87 62 18 27 -
metz@italuil-france.com
- Avenue Jean Lolive, 197/201
93500 PANTIN - Tel. 01 48 43 02 97
pantin@italuil-france.com
- 67 Bd du Maréchal Foch
57100 THIONVILLE - Tel. 03 82 53 79 72
thionville@italuil-france.com
- 93 Boulevard de Suisse – **31200 TOLOSA**
Tel. 05 62 72 37 87
toulouse@italuil-france.com
- 87 rue de Paris – **59300 VALENCIENNES**
Tel. 09 72 84 47 53
valenciennes@italuil-france.com
- 19, rue Magenta - **59150 WATTRELOS**
Tel. 09 50 14 75 08
wattrelos@italuil-france.com

INAPA/FIAPA

- 163, rue Charenton - ESC 14 BL3
75012 Paris - parigi@inapa.it



Associazione Sviluppo Europeo
Association pour le Développement Européen
European Development Association

Associazione Sviluppo Europeo (ASE)

è un'associazione senza scopo di lucro con sede principale in Italia, a Roma e sedi di rappresentanza all'estero

È nata dalla volontà di offrire, attraverso un Sito web, un contributo di pensiero e non solo, creando e curando delle Rubriche quali **Giustizia, Salute, Ambiente, Creatività, Arte & Cultura, Sport**, ispirandosi ai principi fondamentali dell'Unione Europea. In particolare, intende fornire informazioni in relazione alle misure adottate dall'UE.

www.associazionease.it

è aperta a chiunque desideri avvalersene per cultura personale o per ulteriori possibilità di sviluppo professionale

L'Associazione si rivolge a professionisti, artisti e sportivi per offrire loro l'opportunità di avere un supporto gratuito su cui contare. Il Sito web è stato creato in modo da offrire un canale attraverso il quale instaurare un rapporto diretto tra visitatore e conduttore delle rubriche. È a disposizione per condurre una Rubrica individuale, senza doversi preoccupare della gestione e dei costi di un sito personale.





**Non siamo i migliori, ma
non siamo secondi a nessuno**

Sandro Pertini

Il Centro Europeo Consumatori Italia

[Home Centro Europeo Consumatori | ECC-NET Italia](#)

è il punto di contatto nazionale della [Rete dei Centri Europei dei Consumatori ECC-Net](#), una rete europea cofinanziata dalla Commissione Europea e dagli Stati membri con l'incarico di informare i cittadini europei sui loro diritti quando acquistano beni e servizi all'interno del Mercato Unico e fornire loro assistenza per la risoluzione stragiudiziale delle controversie insorte con un venditore/prestatore di servizi che ha sede in un paese europeo differente dal proprio.

Centro Europeo Consumatori Italia

Via G.M. Lancisi n.25 - 00161 Roma

Tel. : +39 (0) 6 44 23 80 90 - Mail: info@ecc-netitalia.it

INFO E SERVIZI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO NUOVO PORTALE "FAST IT"

<https://serviziconsolarionline.esteri.it>

**un canale di contatto tra gli italiani all'estero
e la sede consolare di competenza**

L'ambiente standardizzato del portale "Fast it" (Farnesina servizi tematici per Italiani all'estero) aiuta e impegna l'utente a fornire tutte le informazioni necessarie agli Uffici consolari senza doversi recare in Consolato, se non quando richiesto dalla normativa. Gli utenti registrati possono iniziare ad usufruire di alcuni servizi consolari 'on line' come l'iscrizione all'AIRE, o possono prenotare un appuntamento presso il proprio Consolato.

Un nuovo servizio per gli italiani in Francia: il Patronato Ital-Uil arriva ad Annecy

Il patronato **ITAL-UIL** ha annunciato l'apertura di una nuova sede ad Annecy, in Francia. Un nuovo servizio, dunque, per chi ha bisogno di supporto nella gestione delle pratiche pensionistiche. **L'ITAL** (Istituto Tutela Assistenza Lavoratori) fondato nel 1952, è un Patronato che fa parte della **UIL**, una delle principali sigle sindacali italiane e si occupa di fornire assistenza gratuita nelle pratiche previdenziali. Tra i suoi servizi, si legge: "fornisce anche assistenza a tutti i pensionati che ogni anno devono presentare il modello RED/EST alla Cassa INPS. Il Patronato è anche disponibile per il rilascio del modello CUD, utile nella presentazione della dichiarazione fiscale".

- LUSSEMBURGO - SPORTELLO ITALIANI SERVIZIO GRATUITO DI ORIENTAMENTO

Nuovi orari di apertura

Da lunedì 20 gennaio lo sportello sarà disponibile
il lunedì e il mercoledì dalle 13.00 alle 16.00.

Sostenuto dall'Ambasciata e dalla Direzione generale per gli italiani all'estero della Farnesina, lo sportello è nato per fornire un servizio gratuito di orientamenti ai connazionali in Lussemburgo.

Lo sportello riceve al 10, rue du puits - L-2355 Lussemburgo
ma anche 'online'.

Per fissare un appuntamento si può chiamare
il numero 352 691 626 554
o scrivere una email all'indirizzo sportello@comites.lu

CONSOLATO ITALIANO A MARSIGLIA

<https://consmarsiglia.esteri.it/>

**Apertura al pubblico solo su appuntamento
dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00**

56, Rue d'Alger - 13005 Marseille

Gli Uffici rispondono alle chiamate telefoniche dirette unicamente nei giorni e nelle ore indicati.

Per richiedere un appuntamento utilizzare il **SERVIZIO PRENOTAZIONI ONLINE** del Consolato oppure telefonare al Centralino (tel. 04 91184918) ma NON chiamare i telefoni diretti. Per improrogabili e comprovati motivi d'emergenza si può contattare direttamente l'ufficio passaporti a:

passaporti.marsiglia@esteri.it

Sportello Consolare permanente a Tolosa

19, bis Rue Riquet – 31000 TOULOUSE

Tel 05.34.66.89.90

e-mail : tolosa.marsiglia@esteri.it

Sportello Consolare permanente a Bastia

Rue Saint-François – Résidence Miot Bât B – 20200 BASTIA

Tel. 04 95 34 93 93 – fax 04 95 32 56 72

e-mail: bastia.marsiglia@esteri.it

Vice Consolato Onorario a Bordeaux

36, Cours du Maréchal Foch, 33000 Bordeaux.

Per maggiori dettagli sui servizi consolari gestiti dal Vice Consolato Onorario, contatti e modalità di accesso ai servizi, si veda il sito del [Consolato Generale a Marsiglia](#)

Ascoltate

RADIO FUORI CAMPO

La nuova radio italiana
www.radiofuoricampo.com



"Fuori campo" è ciò che non si vede
ma è presente, significa raccontare la
realità fuori dal coro, guardare fuori
campo la realtà italiana.

<https://play.server89.com/radioemozionilive/>

Radio Emozioni Live ogni sabato dalle 17:30 alle 19:00

programma ideato e condotto da Tony Esposito
per chi ama la poesia, la musica e la cultura italiana
Ascolta la radio anche dai seguenti collegamenti:

<http://musicaemozioni.caster.fm/>
<https://musicaeparole.radiostream321.com/>
<http://liveonlineradio.net/player/?p=radio-emozioni-live>

Sito della radio: <http://www.musicaeparole.org>

Espresso Radio

podcast ideato dalla Farnesina in collaborazione con SIAE
per promuovere la musica italiana contemporanea nel mondo.



Centre Européen

des Consommateurs France

- informations et conseils juridiques gratuits -

<https://www.europe-consommateurs.eu>

Le Centre Européen des Consommateurs France est votre interlocuteur si vous avez une question sur vos droits en Europe ou un litige avec un professionnel dans l'Union européenne, en Islande ou en Norvège.

Vol annulé par une compagnie irlandaise ? Commande sur un site belge non livrée ? Location de voiture en Espagne mal passée ? Contactez-nous !

Le CEC France appartient au réseau [ECC-Net](#), présent dans chaque pays de l'UE, en Islande et en Norvège financé par la Commission européenne et les Etats membres. Le CEC France est situé à la frontière Strasbourg/Kehl, regroupé avec le CEC Allemagne au sein de l'association franco-allemande "[Centre Européen de la Consommation](#)". Vous voulez en savoir plus ? Rendez-vous dans la rubrique "[Nous connaître](#)".

Vos droits en cas de retard de livraison ou de colis abîmé lorsque vous commandez en ligne

- Notification immédiate** : Si le colis arrive endommagé, refusez-le et notez les dommages sur le bon de livraison.
- Délai de 30 jours** : Le vendeur doit livrer dans un délai maximal de 30 jours après la commande, sinon vous pouvez demander un remboursement.
- Garantie légale de conformité** : Si le produit ne correspond pas à votre commande, vous pouvez demander un remplacement ou un remboursement.
- Résolution du contrat** : En cas de non-respect des délais, vous pouvez résoudre le contrat et obtenir un remboursement.
- Conservation des preuves** : Gardez toutes les preuves, comme les factures et les photos du colis abîmé, pour faire valoir vos droits.

Ces droits sont encadrés par le Code de la consommation, qui protège les consommateurs en cas de problèmes de livraison.

"J'AI BESOIN DE PARLER A QUELQU'UN JE CHERCHE DU SOUTIEN"



S.O.S
Amitié

24h sur 24 / 7 jours sur 7

Écoute par téléphone au +33(0)9 72 39 40 50

En ligne, des bénévoles formés à l'écoute

Info : sos-amitie.com

116 006

Numéro pour aider les victimes de violence physique, harcèlement, cambriolage

est gratuit, accessible 7 jours sur 7, de 9h00 à 19h00. En dehors de ces horaires ou quand toutes les lignes sont occupées, une messagerie interactive est mise à disposition des appelants. La plateforme d'écoute est également accessible depuis l'étranger en composant le +33 1 80 52 33 76.

Les numéros d'urgence accessibles gratuitement 24 h./24 – 7j./7

- Samu : 15 - Samu Social (115)
- Police / Gendarmerie : 17
- Sapeurs-pompiers : 18
- Numéro d'appel d'urgence européen : 112
- Numéro d'urgence pour malentendantes : 114
- Enfance maltraitée : 119
- Urgence aéronautique : 191
- Secours en mer : 196

Numéros utiles à connaître

- SOS médecins (36 24)
- Les urgences médicales de Paris : 01 53 94 94 94
- SOS Psychiatrie : 01 47 07 24 24 ou les urgences psychiatriques : 01 40 47 04 47
- Enfants disparus : 116 000

Pour faire opposition en cas de perte, vol ou utilisation frauduleuse de vos moyens de paiements :

- 3639, touche 2 (joignable 24h/24, 7j/7 depuis la France Métropolitaine ou les DOM)
- +33 1 45 45 36 39 (touche 2) depuis l'étranger ou les DOM
- 09 69 39 99 98 (joignable du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 8h à 12h)

3114

PREVENTION DU SUICIDE

3919

FEMMES VICTIMES DE VIOLENCE

Victime d'usurpation d'identité

- Déposer une plainte pénale** (dans un commissariat de police ou une brigade de gendarmerie)
- Alerter la banque** (informer au plus vite le ou les établissements bancaires)
- Contacter la Commission informatique et libertés** (pour savoir si des comptes ont été ouverts en France à votre nom par l'escroc)

Parlamento Europeo

Parlement européen

www.europarl.europa.eu / www.europarl.it

Commissione Europea

Commission européenne

www.ec.europa.eu / www.ec.europa.eu/italia

Consiglio dell'Unione Europea

Conseil de l'Union européenne

www.consilium.europa.eu

Corte di giustizia dell'Unione Europea

Cour de justice de l'Union européenne

www.curia.europa.eu



Comitato economico e sociale

Comité économique et social

www.eesc.europa.eu

Comitato delle regioni

Comité des Régions

www.cor.europa.eu

Gazzette Ufficiali dell'Unione Europea

Journal officiel de l'Union européenne

www.eur-lex.europa.eu/it/index.htm /

www.ted.europa.eu/

EUR Info Centres

www.ec.europa.eu/enterprise-europe-network

Ensemble.eu : est une communauté paneuropéenne qui encourage tout le monde à s'investir dans notre vie démocratique.
Rejoignez la communauté : <https://together.europarl.europa.eu/referral/e622d0993b705913cf22>

NOTIZIE STAMPA REVUE DE PRESSE

1° GENNAIO – 30 GIUGNO 2026

Presidenza UE: CIPRO

Prossime Presidenze

- **Irlanda:** luglio – dicembre 2026
- **Lituania:** gennaio - giugno 2027

1er JANVIER - 30 JUIN 2026

Présidence UE : CHYPRE

Prochaines Présidences

- **Irlande :** juillet – décembre 2026
- **Lituanie :** janvier - juin 2027

Uno "Schengen militare" per il Parlamento europeo

Rimuovere le frontiere interne per il movimento di truppe e potenziare equipaggiamenti militari, ferrovie, strade, gallerie e ponti. È quanto richiesto dal Parlamento europeo in una risoluzione non vincolante adottata il 17 dicembre.

Nel documento, i deputati affermano che la guerra della Russia contro l'Ucraina ha riportato al centro dell'attenzione la mobilità militare e l'urgente necessità di facilitare lo spostamento rapido transfrontaliero di truppe, equipaggiamenti e asset militari in tutta Europa. La mobilità militare è un elemento essenziale per la difesa dell'UE ed è cruciale per la sicurezza del fianco orientale, in particolare dei paesi baltici e della Polonia.

ROAMING UE: DAL 2026 PIÙ GIGABYTE E COSTI ANCORA PIÙ BASSI

Dal 1° gennaio 2026 il roaming in Europa diventerà ancora più conveniente. Scatterà infatti un nuovo taglio alle tariffe previsto dalla normativa UE sul "Roaming Like at Home", che permette di utilizzare il cellulare negli altri Paesi dell'Unione alle stesse condizioni del Paese di residenza. Restano invariati minuti e SMS. Cambia invece il meccanismo che regola i gigabyte disponibili all'estero. Fino al 31 dicembre 2025, il volume di dati utilizzabile in roaming si calcola dividendo il costo dell'offerta (al netto dell'Iva) per 1,30 e moltiplicando il risultato per due. Dal nuovo anno, la divisione passerà a 1,10, consentendo così di avere a disposizione più gigabyte quando si viaggia in Europa. Nel 2027, il valore di riferimento per il calcolo dei gigabyte scenderà a 1 euro.

UNION EUROPÉENNE

- **Devise :** « *In varietate concordia* »
- **États membres :** 27 États membres
- **Langues officielles :** 24 langues officielles
- **États candidats :** 9 reconnus = *Albanie · Bosnie-Herzégovine · Géorgie · Macédoine du Nord · Moldavie · Monténégro · Serbie · Turquie · Ukraine* · 1 déclaré = *Kosovo*
- **Classement superficie :** 7^e mondial
- **Superficie :** 4 194 431 km²
- **Classement démographique :** 3^e mondial
- **Population :** 449 206 579 hab. (2024)

ROAMING UE : PLUS DE GIGABYTES ET DES PRIX ENCORE PLUS BAS DÈS 2026

À compter du 1er janvier 2026, une nouvelle réduction tarifaire entrera en vigueur dans le cadre du règlement européen « Itinérance comme à la maison », vous permettant d'utiliser votre téléphone mobile dans les autres pays de l'UE dans les mêmes conditions que dans votre pays d'origine. Les minutes et les SMS resteront inchangés. Toutefois, le mécanisme de calcul des gigabytes disponibles à l'étranger évolue. Jusqu'au 31 décembre 2025, le volume de données utilisable en itinérance était calculé en divisant le prix du forfait (hors TVA) par 1,30 et en multipliant le résultat par deux. À partir du 1er janvier 2026, ce coefficient passera à 1,10, vous offrant ainsi plus de gigabytes disponibles lors de vos déplacements en Europe. En 2027, la valeur de référence passera à 1 euro.

*L'Europe est plus saine que beaucoup ne le croient.
La vraie maladie de l'Europe sont ses opposants*

Jacques Delors

*L'Europa è più sana di quanto molti credono.
La vera malattia dell'Europa sono i suoi oppositori*