



fondato nel 2002 / fondé en 2002
gruppo editoriale e culturale
groupe éditorial et culturel
'L'Italie en scène'
italscene@hotmail.com

direttore responsabile / directeur responsable
Vito Laraspata
redattrice / rédactrice
Catherine Bourdeau

collaborano gentilmente / collaborateurs bénévoles

Ilaria Bandini, Donato Continolo,
Sabrina Gatti, Gianni Ludi, Lucio Causo

grafismo/graphisme: Catherine Bourdeau



*La magia e la gioia di
un giorno speciale
diventano la normalità
della vita quotidiana*

BUONA PASQUA

**È ora di fare la nostra parte:
si entra in scena**

L'Angelo disse alle donne: - *"So che cercate Gesù il crocifisso. Non è qui! È risorto come aveva detto."*...

Ecco, quello ce lo ricordiamo, siamo tutti felici, è risorto, la Pasqua è arrivata, lui ha ottemperato alla Sua promessa. Ha fatto la Sua parte, ci ha purificato con il Suo preziosissimo sangue, ha vinto la morte per noi!

Finita la storia?

No! Non è una favoletta, adesso sì che inizia la storia, la nostra storia. La storia di ognuno di noi. È ora di recitare la nostra parte, si entra in scena!

Perché subito dopo l'Angelo disse - ... *"Ora andate ad annunciare questa notizia agli Apostoli!"*...

... Abbandonato in fretta il sepolcro, con timore e gioia grande, le donne corsero a dare l'annuncio ai suoi discepoli.

E le donne fecero la loro parte.

Infatti dopo ancora c'è scritto: ... gli undici discepoli, intanto, andarono in Galilea, sul monte che Gesù aveva loro fissato. (...) - *"Andate dunque e ammaestrate tutte le nazioni, battezzandole nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito santo, insegnando loro ad osservare tutto ciò che vi ho comandato. Ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo."*...



C'è un scenario qui n'è pas encore fini. Il nous revient, à nous chrétiens, de transmettre ce message de chrétien à chrétien et de faire le relais. Maintenant, nous sommes appelés à jouer notre rôle jusqu'à la fin du monde. Ce n'est qu'alors que l'histoire se terminera.

*La magie et la joie d'une
journée spéciale
deviennent la normalité
au quotidien*

JOYEUSES PÂQUES

**Il est temps de jouer notre
rôle : nous entrons en scène**

L'Ange dit aux femmes : *"Je sais que vous cherchez Jésus qui a été crucifié. Ce n'est pas ici ! Il est ressuscité comme il l'avait dit"*...

Eh bien, nous nous en souvenons, nous sommes tous heureux, il s'est levé, Pâques est arrivée, il a tenu sa promesse. Il a joué son rôle, il nous a purifiés avec son sang le plus précieux, il a vaincu la mort pour nous ! Fini l'histoire ?

Non ! Ce n'est pas un conte de fées, maintenant l'histoire commence, notre histoire. L'histoire de chacun de nous. Il est temps de jouer notre rôle, nous entrons en scène !

Parce qu'immédiatement après l'Ange a dit... *"Allez maintenant annoncer cette nouvelle aux Apôtres"*...

... Sortant précipitamment du tombeau, avec crainte et grande joie, les femmes coururent annoncer la nouvelle à ses disciples.

Et les femmes ont joué leur rôle.

En effet, après cela, il est écrit : ... Pendant ce temps, les onze disciples allèrent en Galilée, sur la montagne que Jésus leur avait indiquée. (...) *"Allez donc et faites de toutes les nations des disciples, les baptisant au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit, leur apprenant suivre les enseignements que je vous ai appris. Voilà, je suis parmi vous tous les jours, et jusqu'à la fin du monde."*... Même les disciples ont joué leur rôle, jusqu'à leur mort.

du 25 au 29 avril 2023
<https://www.cgrcinema.fr/evenements>

**A NIORT
(Deux-Sèvres)
1ère EDITION
du FESTIVAL du
CINEMA ITALIEN**

**FILMS D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI
ET DÉFILÉ DE MODE**
(programme à page 7)

Anche i discepoli fecero la loro parte, fino alla morte.

Questo è uno spettacolo che non è ancora finito, arriva fino a noi, da cristiano a cristiano abbiamo tramandato questa storia e consegnato la staffetta. Ora siamo chiamati a fare la nostra parte fino alla fine del mondo. Solo in quel momento la storia avrà fine.



**LA REDAZIONE
AUGURA UNA
FELICE PASQUA**

*La rédaction souhaite
Joyeuses Pâques*

SETTANT'ANNI DI MERENDINE, LE CONSUMANO 8 ITALIANI SU 10

Alimento simbolo del 'made in Italy' alimentare che riscuote ancora oggi grande successo

Era il '53 quando il Mottino, panettone in formato mignon si trasformò nel Buondi. Un prodotto iconico che ha conquistato generazioni diverse, capace in ogni era di anticipare le tendenze: le merendine italiane spengono 70 candeline. Era l'anno 1953, infatti, quando il Mottino, panettone in formato mignon si trasforma nel Buondi, imprimendo quella svolta culturale che segna l'affermazione a livello industriale di questo prodotto. Di lì a poco ci sarà l'ingresso sul mercato di merendine divenute celebri come la Brioss o la Crostatina e molte altre ancora. Un alimento simbolo del 'made in Italy' alimentare che riscuote ancora oggi grande successo: secondo una recente ricerca Bva Doxa - Unione Italiana Food le merendine sono consumate da 8 italiani su 10 (83%) e più della metà dei nostri connazionali (55%) le mangia almeno 1-2 volte a settimana.

La fin du ticket de caisse encore repoussée

La mesure devait entrer en vigueur au 1er janvier, puis a été repoussée au 1er avril... Le gouvernement français a annoncé que la mesure supprimant le ticket de caisse automatique, qui devait entrer en vigueur ce 1er avril, a été repoussée. Et ce, en raison de l'inflation. En effet, alors que les hausses dans les supermarchés peuvent aller jusqu'à 15%, que les prix changent parfois d'une semaine à l'autre, les Français veulent pouvoir vérifier leur ticket de caisse et l'exactitude des prix. La nouvelle date d'entrée en vigueur devrait être rapidement communiquée : ce pourrait être le 1er août ou le 1er septembre. A moins que la poursuite de l'inflation ou les courses de rentrée scolaire provoquent un nouveau report.

Gli Uffizi è il miglior museo italiano al mondo Al secondo posto il "Musée des Beaux-Arts" de Lyon

La classifica "World Art Awards" ha incoronato la Galleria degli Uffizi il *'Best in Italy'*, ossia il migliore in Italia, inserendolo anche tra i venti musei top del pianeta del 2023. Secondo classificato è *"Best in France"* il Musée des Beaux-Arts de Lyon

Les Offices est le Meilleur musée italien dans le monde À la deuxième place le "Musée des Beaux-Arts" de Lyon

Le classement "World Art Awards" a couronné la Galerie des Offices *"Best in Italy"*, c'est-à-dire la meilleure d'Italie, l'incluant également parmi les vingt meilleurs musées de la planète en 2023. Deuxième, dans le classement, est *"Best in France"* le Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Départements dont la limite de vitesse est repassée à 90 km/h

80, 90, puis encore 80 km/h, passer à 70, pour ensuite, quelques centaines de mètres plus loin repasser à 80... ou 90 km/h. Cette situation, nous l'avons tous vécus avec l'abaissement de la vitesse maximum sur le réseau secondaire à 80 km/h, début 2018, lorsque le gouvernement a officiellement adopté, à l'issue du Conseil Interministériel de Sécurité Routière, la baisse de la limitation de la vitesse de 90 à 80 km/h sur les axes secondaires. Cinq ans après le passage à 80 km/h il nous arrive, sur certaines portions, de ne pas savoir à quelle vitesse rouler. Voici la liste des 46 départements qui sont repassés à 90 km/h au lieu de 80 km/h : Ardèche, Aube, Aveyron, Bas-Rhin, Calvados, Cantal, Charente, Charente-Maritime, Cher, Corrèze, Côte-d'Or, Creuse, Deux-Sèvres, Dordogne, Eure-et-Loir, Gers, Haute-Loire, Haute-Marne, Haute-Saône, Haute-Vienne, Hautes-Alpes, Hautes-Pyrénées, Haut-Rhin, Hérault, Indre, Indre-et-Loire, Isère, Jura, Loir-et-Cher, Loiret, Lozère, Maine-et-Loire, Marne, Mayenne, Meuse, Morbihan, Orne, Puy-de-Dôme, Saône-et-Loire, Sarthe, Seine-et-Marne, Tarn, Var, Vienne, Vosges, Yonne. En tout cas, même dans les départements qui sont repassés à 90 km/h, il faut faire attention à la signalisation, car certaines portions peuvent être plus limitées comme le relève avec précision [la Ligue de Défense des Conducteurs](#).

JOURNÉES INTERNATIONALES ET MONDIALES

- 11 avril** Journée mondiale de la maladie de Parkinson
- 16 avril** journée mondiale de la Voix
- 22 avril** Journée mondiale de la Terre
- 23 avril** Journée mondiale du livre et du droit d'auteur
- 26 avril** Journée mondiale de la Propriété intellectuelle
- 27 avril** Journée internationale du Jazz
- 3 mai** Journée internationale de la Liberté de la presse
- 8 mai** Journée internationale du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
- 8 mai** Journées du Souvenir des morts de la Seconde Guerre mondiale
- 9 mai** Journée de l'Europe

Gli articoli de "Il Botteghino" sono tratti da comunicati stampa forniti da agenzie giornalistiche (ANSA - AGI - AISE - INFORM - gCOLONNE) e da testi scritti da collaboratori, a titolo gratuito. La responsabilità del loro contenuto rimane esclusivamente della fonte. La Redazione si riserva la facoltà di fare una cernita del materiale da pubblicare nell'interesse generale secondo criteri di buon gusto, educazione, rispetto, senza offendere la dignità e la reputazione di chicchessia.

PRIVACY: "Il Botteghino" è inviato solo per posta elettronica. Gli indirizzi dei destinatari sono riservati esclusivamente al suo invio e in nessun caso sono ceduti a terzi. Per noi la vostra 'privacy' è primordiale.

Chi vuole essere cancellato dalla lista dei destinatari scriva CANCELLAMI a italscene@hotmail.com

Les articles de "Il Botteghino" sont issus de communiqués de presse fournis par des agences et de textes écrits par des collaborateurs, à titre gratuit. La responsabilité de leur contenu engage exclusivement la source. La Rédaction se réserve le droit de faire un tri du matériel à publier dans l'intérêt général selon les critères de bon goût, éducation, respect, sans offenser la dignité et la réputation de qui que ce soit.

PRIVACY: "Il Botteghino" est envoyé seulement électroniquement. Les adresses électroniques des destinataires sont réservées exclusivement à son envoi et en aucun cas ne sont cédées à des tiers. Pour nous votre « privacy » est primordiale.

Si vous ne voulez plus faire partie de nos destinataires, écrivez EFFACEZ-MOI à italscene@hotmail.com

PARCHI E GIARDINI DI FRANCIA

*Parchi e giardini da non perdere
che bisogna assolutamente visitare,
soprattutto in primavera*

Giardini del Palazzo di Versailles

Nel 1661, Luigi XIV affidò ad André Le Nôtre la creazione e lo sviluppo dei giardini di Versailles che, ai suoi occhi, erano importanti quanto il Palazzo. Organizzato attorno ad un asse di prospettiva infinita, si sviluppa su 77 ettari di eleganti viali fiancheggiati da statue di marmo, alcuni dei quali conducono a boschetti sorprendenti...



Dopo il tempo del Re Sole, i giardini di Versailles si arricchirono di boschetti di un nuovo genere, da non perdere: lo stile romantico è illustrato dal bel boschetto delle Terme di Apollo, creato poco prima della Rivoluzione. Per quanto riguarda il XXI secolo, ha visto due notevoli creazioni: straordinari giochi d'acqua che funzionano a ritmo di musica (massin du Miroir) e, l'ultima aggiunta, il boschetto del Teatro d'acqua immaginato da L. Benech e JM Othoniel sul sito di un boschetto del XVII secolo che è scomparso.

Attualità

Ogni anno i visitatori sono invitati, durante le "Grandi Acque Musicali" e "Giardini Musicali" della Reggia di Versailles, a passeggiare nei giardini, messi in musica e in movimento con 600 giochi d'acqua.

Ma anche :

- Scoperta di tutti i segreti dei giardini alla francese grazie al libretto del gioco, disponibile all'ingresso dei giardini o scaricabile dal sito del castello.
- App sui giardini, il castello e la regina Maria Antonietta.
- Il trenino fa da navetta tra il Palazzo e il Trianon, con fermata alla tenuta di Maria Antonietta.
- Noleggio barche sul Canal Grande.
- Noleggio biciclette all'inizio del Canal Grande.
- Gite in pony per i più piccoli.

Informazioni pratiche

Web: www.chateauversailles.fr

PARCS ET JARDINS DE FRANCE

*Parcs et jardins incontournables
qu'il faut absolument visiter,
surtout au printemps*

Jardins du Château de Versailles

En 1661, Louis XIV charge André Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Organisé autour d'un axe de perspective infini, il déploie sur 77 hectares d'élégantes allées bordées de statues de marbre, dont certaines débouchent sur de surprenants bosquets...

Après l'époque du Roi-Soleil, les jardins de Versailles ont été enrichis par des bosquets d'un genre nouveau qu'il ne faut pas manquer de découvrir : le style romantique est illustré par le séduisant bosquet des Bains d'Apollon, créé peu avant la Révolution. Le XXIe siècle quant à lui a vu deux créations remarquables : des jeux d'eau extraordinaires qui fonctionnent en cadence avec la musique (bassin du Miroir) et, dernier venu, le bosquet du Théâtre d'eau imaginé par L. Benech et JM Othoniel sur l'emplacement d'un bosquet disparu du XVIIe.

Actualités

Chaque année, les visiteurs sont invités, lors des "Grandes Eaux Musicales" et "Jardins Musicaux" du château de Versailles, à déambuler dans les jardins, mis en musique et en mouvement avec 600 jeux d'eau.

Mais également :

- Découverte de tous les secrets des jardins à la française grâce au livret-jeu, disponible à l'entrée des jardins ou en le téléchargeant à partir du site web du Château.
- Appli sur les jardins, le château et la reine Marie-Antoinette.
- Le petit train propose une navette entre le Château et Trianon, avec une halte au hameau de Marie Antoinette.
- Location de barques sur le Grand Canal.
- Location de bicyclettes au début du Grand Canal.
- Promenades en poney pour les plus petits.

Infos Pratiques

Web : www.chateauversailles.fr

Lione città d'Arte...

...grazie ai mosaicisti friulani !

Gros succès de l'exposition "Scuola Mosaicisti del Friuli"

Danilo Vezzio

La dernière conférence du 25 mars a attiré beaucoup de monde, car on a donné la parole aux derniers mosaïstes friulani à Lyon, c'est historique ! Un succès, inattendu, pour cette conférence : "Entreprise Bersani et ses derniers mosaïstes friulani", en effet plus d'une centaine de personnes étaient présentes aux Archives Municipales de Lyon ce samedi après-midi.

Depuis les années 1850 jusqu'en 1920, il y a toujours eu des mosaïstes friulani à Lyon, ensuite la traversée du désert, et il faudra attendre 1955 pour qu'à nouveau des friulani reviennent.

C'était un samedi portes ouvertes aux Archives Municipales de Lyon, pour la visite commentée de l'expo Scuola Mosaicisti del Friuli, en plus, l'association Foyer Friulan de Lyon a voulu insérer une rencontre avec la famille Bersani et les anciens compagnons friulani, qui travaillaient au sein de cette entreprise historique, qui a relancé la mosaïque moderne, à Lyon, dans les années 1950.

Une salle des conférences quasi comble, un public très intéressé par l'histoire de ces hommes, femmes, qui ont raconté avec passion et émotion leur parcours "mosaïque" à Lyon, qui sera désormais "Ville d'Art" grâce aux mosaïstes ! Beaucoup avaient amené leurs œuvres personnelles, comme pour prouver qu'ils étaient des véritables mosaïstes.

Georges Sand a écrit une histoire sur les mosaïstes vénitiens, à nous de raconter l'histoire de ces friulani qui ont réalisé ces mosaïques qu'ils nommaient "pinture de l'éternité" !

Nous allons briser l'anonymat de ces artisans, certes il y a eu les Facchina, Mora, Pasquali, Bertin, mais aussi les Della Vedova, Sabbadini, Bertuzzi, Molinaro etc.... les derniers, c'est fini, il n'y en aura plus ! Chapeau bas !

eventi, manifestazioni

événements, manifestations

dal 17 al 23 aprile 2023

L'ITALIA PROTAGONISTA A PARIGI
CON "ITALISSIMO" E "FESTIVAL DU LIVRE"

La passione corre sui libri. Quelli che dal 17 al 23 aprile saranno protagonisti, assieme ai loro autori, di una settimana tutta italiana a Parigi. Sette giorni di incontri, lectio, dialoghi, mostre e spettacoli distribuiti in alcuni degli spazi più iconici della capitale francese, in un grande contenitore di parole, idee ed emozioni: Passioni Italiane. Con due percorsi paralleli: la partecipazione dell'Italia come Paese Ospite d'Onore al Festival du Livre de Paris (dal 21 al 23 aprile al Grand Palais Éphémère) e l'ottava edizione di ITALISSIMO, il Festival di letteratura e cultura italiane (dal 18 al 23 aprile in diversi luoghi della città).

GENOVA : CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO 2023

"Per l'ampiezza e l'organicità della sua proposta culturale la città di Genova è stata all'unanimità individuata come "Capitale Italiana del Libro 2023", pur in presenza di altri progetti qualitativamente elevati e meritevoli di attenzione", si legge nella motivazione. "La scelta ha tenuto presenti i programmi di valorizzazione e integrazione tanto dell'articolato sistema bibliotecario del territorio comunale quanto, più in generale, delle collezioni e del patrimonio storico, artistico e letterario attraverso iniziative che vanno dalle visite virtuali delle strutture bibliotecarie alle mostre temporanee, dalle attività formative del corpo docente al coinvolgimento di giovani e anziani nei programmi di lettura. Sono state anche apprezzate iniziative già consolidate - dal Festival della Storia a quello della Scienza fino alle mostre dell'editoria e alle fiere del libro - che contribuiscono a rendere il libro anche strumento di crescita civile e di integrazione sociale. In particolare poi è stata apprezzata la capacità di "fare sistema" attraverso il ricorso ad energie pubbliche e private in grado di contribuire alla realizzazione di un programma idoneo a generare un ritorno per la città sia di immagine sia in termini economici".

mostre

expositions

IL 7 GIUGNO
ESPOSIZIONE
"NAPOLI A PARIGI"

i capolavori di Capodimonte al Louvre

"Quella del Louvre sarà una bella vetrina per Napoli, perché l'esposizione dei capolavori di Capodimonte sarà accompagnata da una stagione culturale dedicata a Napoli, che presenterà al pubblico francese la storia, la letteratura, la musica, il teatro e il cinema della città partenopea". Così da Parigi il ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano, ha annunciato la mostra "Napoli a Parigi", che sarà inaugurata il 7 giugno al Louvre.

A Parigi fino al 17 luglio

le "Influenze incrociate" di Giovanni Bellini

Il Museo Jacquemart-André di Parigi, uno dei più importanti spazi espositivi nella capitale francese, ospita sino al 17 luglio la mostra "Giovanni Bellini - Influences Croisées", inaugurata di recente sotto il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia in Francia.

La mostra metterà in evidenza l'opera del grande maestro della pittura Giovanni Bellini (1430-1516), padre della scuola veneziana a cui appartengono i suoi allievi Giorgione e Tiziano. Bellini apre la via a un'arte del colore e del tono che sarà il marchio del XVI secolo veneziano.

Attraverso una cinquantina di opere provenienti da collezioni europee pubbliche e private, "Giovanni Bellini - Influences Croisées" ripercorre il tragitto artistico di Giovanni Bellini e mostra come il suo linguaggio non abbia smesso di rinnovarsi durante tutta la sua carriera, conservando una parte incontrovertibile di originalità.

in breve

en bref

Leonardo Da Vinci figlio
di una schiava del Caucaso

Sembra essere stato risolto il mistero dell'identità della madre di Leonardo da Vinci grazie a un documento notarile scoperto all'Archivio di Stato di Firenze: era una schiava straniera proveniente dal Caucaso, che si chiamava davvero Caterina, come si è spesso ipotizzato, e fu messa al servizio di una famiglia fiorentina. I dettagli sulla nuova identità della mamma dell'artista-scienziato, che quindi sarebbe stato italiano solo per metà, sono stati scoperti dal professore Carlo Vecce, filologo e storico del Rinascimento, docente all'Università "L'Orientale" di Napoli che nel corso di decennali ricerche si è dedicato soprattutto alla figura e all'opera di Leonardo.

Italiani, analfabeti finanziari

Il livello di alfabetizzazione finanziaria in Italia è sempre risultato più basso rispetto agli altri Paesi Europei, basti pensare che, come riportato nella ricerca "L'educazione finanziaria Giugno 2022 BVA Doxa", solo il 37% dei genitori italiani possiede una cultura finanziaria contro il 67% nel Regno Unito, 66% in Germania, 52% in Francia e 49% in Spagna. Questa lacuna di competenze economiche rischia di mettere il nostro Paese ai margini della vita della società moderna, minando la serenità finanziaria dei cittadini.

JUSQU'AU 22 MAI 2023

Exposition Arts
& Préhistoire
au Musée de l'Homme
à Paris

Découvrez des chefs-d'œuvre de l'art préhistorique venus du monde entier. Déambulez parmi plus de 90 pièces originales et des centaines d'images numériques qui retracent l'histoire de la créativité humaine depuis la nuit des temps !

Le Musée de l'Homme se trouve Place du Trocadéro.

Le billet d'entrée donne accès à la Galerie de l'Homme et aux expositions.

[Réserver les billets](#)

*"Chi vuol esser lieto sia,
del doman non v'è certezza"*
(Lorenzo de' Medici)

Il Personaggio

Le Personnage

GIOVANNI BELLINI

*nato a Venezia, tra il 1425 e il 1433
morto a Venezia, il 29 novembre 1516*

Cresciuto in una famiglia di artisti, Giovanni Bellini frequenta con suo fratello Gentile l'atelier del padre, Jacopo Bellini, pittore di formazione gotica ben presto esperto sulle novità rinascimentali che arrivavano da Firenze. Il giovane artista s'impregna degli insegnamenti artistici del padre e di suo fratello, ma anche del cognato Andrea Mantegna che ha sposato sua sorella Nicolosia. Il classicismo, le forme scultoree e la matrice prospettica di Mantegna esercitano una profonda influenza sull'artista. La sua pittura diviene più monumentale, soprattutto grazie agli studi delle opere di Donatello visibili a Padova.

Lo stile di Bellini cambia di nuovo con l'arrivo a Venezia di Antonello da Messina che introduce il gotico fiammingo del dettaglio e della costruzione spaziale degli artisti dell'Italia centrale. Giovanni trova una nuova intensità drammatica perfezionando la tecnica della pittura a olio.

Egli attinge dall'arte bizantina e del Nord Europa gli elementi che caratterizzeranno il suo stile. In cerca di rinnovamento, egli sviluppa le tematiche rappresentate dai pittori più giovani, come ad esempio quelle dei paesaggi topografici ispirati da Cima da Conegliano.

L'ultimo periodo di Bellini è contrassegnato da un tocco più vibrante ma di grande modernità. In maniera singolare, sono le innovazioni dei suoi migliori allievi – e in particolare Giorgione e Tiziano – che spingono il vecchio Bellini a reinventare il suo stile.

ROMA SARÀ L'UNICA CANDIDATA EUROPEA PER EXPO 2030

L'Alto rappresentante Borrell ha annunciato che tutte le sedi di rappresentanza delle delegazioni dell'UE nel mondo sosterranno la candidatura di Roma come unica candidata europea. Questo significa che aumentano le possibilità per Roma di arrivare al ballottaggio e poi anche di vincere.

DALLE REGIONI



[PiemonteTopNews](#)

– [Una regione con tante cose da raccontare](#)



<https://www.torinomagazine.it/people/editoriali/l-anima-della-citta/>

Comment retracer l'historique de votre véhicule

Le site <https://histovec.interieur.gouv.fr> permet de retracer la vie de votre voiture, depuis son premier propriétaire. Ce service gratuit, proposé par le ministère de l'Intérieur, peut être demandé uniquement par le propriétaire qui pourra partager ses informations avec un éventuel acheteur pour le rassurer.

Vous pourrez en trois étapes retrouver et partager l'historique de votre voiture.

1 – **Identification** : le vendeur renseigne son identité et les informations d'identification du véhicule.

2 - **Générez le rapport** : le vendeur consulte son rapport HistoVec et partage le lien à l'acheteur.

3 – **Partage** : l'acheteur consulte le rapport HistoVec sur le site officiel de l'administration.

Dans certains pays comme la Belgique, la plaque d'immatriculation est rattachée au conducteur qui la conserve toute sa vie quand il change de véhicule. Cela permet de mieux suivre l'historique d'une voiture et de bien vérifier son kilométrage.

sociale

L'ultima moda...

...raccontare la "morning routine" su TikTok

Svegliarsi alle 5 del mattino, andare in palestra, fare allenamento a torso nudo, una doccia, pulire la lingua, leggere. Ma anche rifare il letto, lavare, stirare, scrivere un diario, meditare, cuocere le uova. "Benvenuti nei riti e nella routine mattutina di TikTok", dove alle 9 tutto questo è già accaduto ed è stato raccontato attraverso i video postati da estranei quanto anonimi personaggi della vita di tutti i giorni. Eppure hanno successo, perché i video taggati #morningroutine "sono stati visti collettivamente 14,6 miliardi di volte", certifica il Washington Post, che evidenzia come uno dei riti mattutini più comuni si chiama #5to9 ed è un esplicito riferimento a ciò che accade "tra le 5 e le 9 del mattino in cui le persone altamente motivate possono dedicare quattro ore alle faccende domestiche e alla cura di sé prima di iniziare la giornata lavorativa".

I creatori di TikTok sostengono di pubblicare i video "per motivare e ispirare le persone", tant'è che gli esperti di salute comportamentale concordano sul fatto che "creare una routine sia generalmente un buon modo per costruire abitudini sane".

Non è forse un'esagerazione? Il punto su cui però si interroga il quotidiano riguarda il perché così tante persone guardano questi video del mattino? A domanda precisa, Sophia Choukas-Bradley, psicologa dell'Università di Pittsburgh, ha risposto che guardare video di altri che realizzano delle cose è "gratificante per il nostro cervello" in quanto "siamo particolarmente attratti da qualsiasi tipo di contenuto dei social media che sia di successo, ambizioso, in ogni caso possibile e raggiungibile".

La Pasqua nelle tradizioni

I DOLCI DELLA TRADIZIONE PASQUALE NEL SALENTO

di Lucio Causo

L'Agnello e l'Uovo sono il riflesso più evidente dell'incidenza che la tradizione religiosa può avere sui dolci pasquali del Salento: l'uno in ricordo del sacrificio di Gesù Cristo "agnello di Dio", l'altro simbolo di rinascita e quindi di resurrezione. L'uno si ritrova nella pasta di mandorle che, grazie ad uno stampo, assume la forma di agnello, magari farcito di pezzetti di cioccolato; l'altro il classico uovo di cioccolato decorato con la sorpresa.

La mattina della domenica delle Palme, trova foltissimi gruppi di ragazzi, che reggono a spalla grandi fasci di rami d'ulivo e foglie di palma, radunati sul sagrato della chiesa parrocchiale, e si contendono con vivacità il posto più vicino al portale per la benedizione. Quando i sacerdoti escono nei sacri paludamenti, tutti i ragazzi si dispongono in doppia fila intorno al parroco che li benedice con l'acqua santa. Dopo la benedizione degli ulivi e delle palme, i ragazzi, precedendo i sacerdoti, si avviano in processione per le strade del paese fino al rientro in chiesa per la messa solenne. Terminata la messa vengono offerti agli amici, ai famigliari, ai parenti rami d'ulivo e di palma benedetti; anche i fidanzati si scambiano foglie verdi di palma, intrecciate in figure di croce, di stella, di piccoli complicati panieri che riempiono di confetti e cioccolatini, ornandosene poi per tutto il giorno. Le foglie di palma benedette intrecciate con confetti bianchi e colorati e con cioccolatini variopinti rappresentano il simbolo della Pasqua che si avvicina promettendo tante cose buone, come le

cose tuci (i dolci), di antica memoria, che fanno bene all'anima e al cuore. I nuovi ramoscelli d'ulivo benedetti sostituiscono i vecchi, nelle campagne, sulle aie, sulle terrazze delle case e in capo ai letti.

Sino al sabato santo si fa penitenza per la morte di Cristo in Croce. Pasto del giorno: uova sode e carciofi in brodo, verdura, formaggio fresco e frutta. Per i ragazzi, la "cuddhura" di focaccia cotta con un uovo sodo nel mezzo. Un'antica formula diceva: "Sabbutu santu, cuddhura cull'ou". Il termine *cuddhura* si vuole riconducibile al greco *kullura*, corona. Oltre alla *cuddhura* altre forme tipiche vanno dalla *pupa* (bambola) con l'uovo sodo nella pancia per le bambine, allu *caddhuzzu* (gallo) o *cavaddhu* (cavallo) per i maschietti, dal *panareddhu*, al *taraddhu* e alla *steddha* (cestino, tarallo, stella). Nel passato un dolce vero e proprio della santa Pasqua era costituito dai *taraddhi ndasparati* (taralli col gileppo) che si donavano agli amici, parenti e persone di rispetto, per devozione. Come pure si potevano ordinare degli ottimi *agnelli di pasta di mandorle*, chiamata anche *pasta reale*, presso le suore di clausura, le *clarisse*, che vivevano negli antichi Conventi costruiti dai frati francescani in alcuni paesi del Salento. Venivano prenotati attraverso la "ruota" dei bambini abbandonati per non essere viste e la consegna era puntuale. Nelle vetrine dei Bar e delle Pasticcerie, oltre agli agnelli di pasta reale, si possono acquistare i pesci e i tronchetti di pasta reale che sono vere opere d'arte, come i dolcetti colorati a for-

ma di frutta (pere, mele, grappoli d'uva, arance, fragole, banane, fichi, mandarini sistemati nei cestini di vimini in mezzo a tanti fiori di zucchero colorato.

Nel periodo pasquale c'è grande movimento nelle città e nei paesi per procurarsi dolci da mangiare e da donare, ma reperire queste specialità oggi non è difficile. Si trovano nei Bar, nei negozi di alimentari e nei Supermercati che vendono di tutto.

Ai dolci sopra indicati si aggiunge la tradizionale *Colomba Pasquale* classica o farcita di crema e cioccolato; il tradizionale *Uovo di Pasqua* di cioccolato, di varie dimensioni e super decorato, con o senza la tanto attesa sorpresa dei bambini. Arrivano nei Supermercati dalle grandi industrie dolciarie che ormai sfornano montagne di questi prodotti che sono molto richiesti e venduti.

Oggi questi prodotti costano caro, ma anche i più poveri trovano sempre il modo per poter mangiare o regalare un agnello, una colomba, o un uovo di cioccolato per la gioia dei bambini. I più poveri aspettano la fine delle feste pasquali per andare a comprare le "cose tuci" a prezzo ridotto.

Nel periodo pasquale, reperire le specialità tipiche della nostra terra diventa più facile, recandosi nelle mattinate dei giorni di Pasqua e Pasquetta presso qualche vecchio *trappito* o *masseria* di tanti paesi del Capo di Lecce, per degustare le specialità tipiche della tradizione, oltre che visitare luoghi di grande valore storico del vecchio Salento.

Scoperta una nuova varietà di orchidea con "petali di vetro"

Il fiore, scoperto in Giappone, ha petali rosa e bianchi così delicati e fragili da assomigliare al vetro.

In Giappone è stata scoperta una specie di orchidea a cui petali sembrano fatti di vetro, battezzata col nome di *Spiranthes hachijoensis*. Lo riferisce l'emittente televisiva Usa 'Cnn', precisando che il fiore scoperto dai ricercatori giapponesi ha petali rosa e bianchi così delicati e fragili da assomigliare al vetro, anche se si avvicina alle specie comuni già note nel Paese del Sol Levante.

Prima di questo rinvenimento, in Giappone erano state trovate tre specie di orchidee *Spiranthes*: *S. australis*, *S. sinensis* e *S. hongkongensis*, e si pensava che solo *S. australis* crescesse sulla terraferma giapponese. Le orchidee di questo sono chiamate "trecce da donna" per la loro somiglianza con ciocche ondulate di capelli. Le *Spiranthes* hanno un gambo centrale, attorno al quale cresce una spirale ascendente di minuscoli fiori a forma di campana che possono essere bianchi, rosa, viola o gialli.

Découverte d'une nouvelle variété d'orchidées aux 'pétales de verre'

La fleur, découverte au Japon, a des pétales roses et blancs si délicats et fragiles qu'ils ressemblent à du verre.

Une espèce d'orchidée dont les pétales semblent être en verre a été découverte au Japon, nommée *Spiranthes hachijoensis*. C'est ce qu'a rapporté la chaîne de télévision américaine 'Cnn', précisant que la fleur découverte par des chercheurs japonais possède des pétales roses et blancs si délicats et fragiles qu'ils semblent être en verre, même si elle est ressemblante aux espèces communes déjà connues au Pays des Soleil levant. Avant cette découverte, trois espèces d'orchidées *Spiranthes* avaient été trouvées au Japon : *S. australis*, *S. sinensis* et *S. hongkongensis*, et on pensait que seule *S. australis* poussait sur le continent japonais. Les orchidées de ce genre sont appelées "tresses de femmes" en raison de leur ressemblance avec des mèches de cheveux ondulées. Les *spiranthes* ont une tige centrale, autour de laquelle pousse une spirale ascendante de minuscules fleurs en forme de cloche qui peuvent être blanches, roses, violettes ou jaunes.

du 25 au 29 avril 2023

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN A NIORT (Deux-Sèvres) 1ère EDITION



CINEMA CGR NIORT

<https://www.cgrcinema.fr/evenements>

FILMS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI ET UN DÉFILÉ DE MODE

Pour l'occasion, le festival accueillera l'artiste Valeria Cavalli. Parmi les films anciens, un cycle sera dédié à Sophia Loren, avec des films comme *La Ciociara* et *Mariage à l'italienne*, et un cycle autour du réalisateur Valerio Zurlini dont le duo d'acteurs franco-italiens Lea Massari et Alain Delon dans *Le Professeur*. Parmi les films actuels, seront projetés *Nos plus belles années* de Gabriele Muccino et *Il Campione*.

Un hommage spécial sera rendu à Gina Lollobrigida qui vient de nous quitter.



CYCLE VALERIO ZURLINI

Été Violent / Estate violenta (1959)

avec : Eleonora Rossi Drago · Jacqueline Sassard
Jean-Louis Trintignant

La Fille à la Valise / La ragazza con la valigia (1961)

avec : Claudia Cardinale · Jacques Perrin

Le Professeur / La prima notte di quiete (1972)

avec : Alain Delon · Lea Massari · Sonia Petrovna

Le Soldatesse (1965)

avec : Anna Karina · Lea Massari · Marie Laforêt ·
Tomás Milián

CYCLE SOPHIA LOREN

La Ciociara (1960)

avec : Sophia Loren · Jean-Paul Belmondo · Raf Vallone

Mariage à l'italienne / Matrimonio all'italiana (1964)

avec : Sophia Loren · Marcello Mastroianni

HOMMAGE À GINA LOLLOBRIGIDA

Les Aventures de Pinocchio / Le avventure di Pinocchio
(1972) - avec : Gina Lollobrigida · Nino Manfredi

FILM DÉFILÉ DE MODE

Je la Connaissais Bien / Io la conoscevo bene (1965)

avec : Stefania Sandrelli · Jean-Claude Brialy · Nino
Manfredi · Ugo Tognazzi · Enrico Maria Salerno

FILMS SÉANCES SCOLAIRES

Le Traître / Il Traditore (2019)

Réalisateur : Marco Bellocchio

avec : Pierfrancesco Favino · Luigi Lo Cascio

Rome ville ouverte / Roma città aperta (1945)

Réalisateur : Roberto Rossellini

avec : Aldo Fabrizi · Anna Magnani

CYCLE LE CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI

Nos Plus Belles Années / Gli anni più belli (2020)

Réalisateur : Gabriele Muccino

avec : Pierfrancesco Favino · Micaela Ramazzotti · Kim
Rossi Stuart

Amants Super-Héroïques / Supereroi (2022)

Réalisateur : Paolo Genovese

avec : Jasmine Trinca · Elena Sofia Ricci · Greta Scarano

Il Campione / Le défi du champion (2019)

Réalisateur : Leonardo D'Agostini

avec : Stefano Accorsi · Andrea Carpenzano

Corro da te / Tout le monde debout (2022)

Réalisateur : Riccardo Milani

avec : Pierfrancesco Favino · Miriam Leone

Il Colibrì (2022)

Réalisateur : Francesca Archibugi

avec : Pierfrancesco Favino · Bérénice Bejo ·
Nanni Moretti

FILM INVITÉE VALERIA CAVALLI

Gianni et les Femmes / Gianni e le donne (2011)

Réalisateur : Gianni Di Gregorio

avec : Gianni Di Gregorio · Valeria Cavalli ·
Valeria De Franciscis

Les Lyonnais (2011)

Réalisateur : Olivier Marchal

avec : Gérard Lanvin · Daniel Duval

L'AMOUR DANS LE NOUVEAU CINÉMA ITALIEN

Astolfo (2022)

Réalisateur : Gianni Di Gregorio

avec : Gianni Di Gregorio · Stefania Sandrelli



Ricordi e vicende di un italiano all'estero
di Giovanni Ludi

L'Attentato

A casa regnava la confusione più totale...

Sobbalzando lieve l'ascensore si fermò. Leggevo un giornale mentre le porte si spalancavano. Alzai lo sguardo per uscire sul pianerottolo di casa. Tentai il passo e mi bloccai, inebetito. Tutto buio. Fuori dall'ascensore era buio. Il pianerottolo era inondato di nero assoluto! Vedevo solo quel poco che la luce interna dell'ascensore schiariva appena.

Rientravo dal lavoro quella sera mentre gli occhi brancolavano lo sguardo nel buio. In una mano la valigetta, nell'altra il giornale. Si era nel pieno dell'estate ed indossavo abiti leggeri.

Inebetito guardavo il pavimento annerito, le pareti meticolosamente vestite di nero... nero tutto. Tutto. Nero il soffitto, i resti del neon che solitamente illuminava il pianerottolo. Nero. Nero appiccicoso e tanfo insopportabile di fumo che inondava le narici. D'improvviso, per un istante, mi venne alla mente l'assurda idea di avere sbagliato casa!

Furono la voce concitata di mia madre che strillava qualcosa a mio padre a darmi la certezza che ero nel posto giusto. Solo allora, come al risveglio da un brutto sogno, guardai attorno provando a esplorare quello che era il pianerottolo di casa. Guardai. La porta dell'appartamento di Mara e Luigi, i nostri vicini, non esisteva quasi più. La porta di casa mia e dei miei era come verniciata di fumo e spalancata. La ringhiera che dava sulla scala, nella parte accanto alla porta dei vicini semi divelta, il pavimento era bruciato.

A casa regnava la confusione più totale. Mia madre e mio padre visibilmente sotto choc per qualche minuto non si accorsero neanche di me. Poi mia madre iniziò a manifestare contrarietà per l'accaduto... *"... Abbiamo imbiancato casa solo la settimana scorsa..."*.

Fu mio padre a iniziare il racconto. Verso le 17, di rientro da commissioni, incontrò sul pianerottolo un giovane magro nei pressi della porta di Luigi e Mara. Il giovane pareva che stesse suonando il loro campanello. Mio padre lo avvisò: i vicini erano ancora al lavoro.

Pochi minuti dopo l'ingresso in casa di mio padre vi fu l'esplosione, poi il fuoco. Mio padre e mia madre si avviarono alla porta verso il pianerottolo mentre la casa si inondava di caldo e fumo. Aprirono la porta di casa. Fuori erano solo fiamme... corsero

al telefono ma l'esplosione aveva interrotto il collegamento... corsero al balcone e cominciarono a strillare agitando le braccia. Qualcuno vide le fiamme, avvisò i pompieri, la polizia.

Era stata una bomba!

Luigi era caporeparto della manutenzione presso lo stabilimento Fiat Lingotto. In quei tempi politicamente agitati, mesi prima Luigi aveva visto il suo ufficio invaso da vari esagitati intenzionati a fare un corteo nello stabilimento. Gli esagitati pretendevano che lui, Luigi, davanti a tutti, con un cartello di insulti al collo aprisse il corteo. Lui accettò ma pose la condizione di avvisare prima la vigilanza, del suo assentarsi. La cosa non piacque al capo degli esagitati, un giovane magro; ma lui, un omone di quasi due metri, telefonò ugualmente. E fu mentre ancora telefonava che gli esagitati, minacciandolo, lo trascinarono via con il cartello d'improperi al collo.

Mesi dopo il capo degli esagitati portò la bomba davanti alla casa di Luigi, sul pianerottolo di casa mia. Il capo degli esagitati fu catturato rapidamente, processato anni dopo e condannato a una quindicina di anni e al pagamento dei danni. I danni non li pagò nessuno. Luigi però non si riebbe più da quel fatto. Fu un crollo psicologico repentino. Da riservato che era divenne totalmente taciturno. Solo Mara, la moglie, talvolta parlava ricordando che trent'anni prima lui era stato in guerra. Ricordava che, allora fidanzato, dopo l'armistizio dell'8 settembre aveva rifiutato di collaborare con tedeschi e Salò. Mara sottolineava come Luigi fosse stato internato dai tedeschi e come poi Luigi avesse sempre partecipato alle agitazioni sindacali che lui e i suoi collaboratori, convintamente, portavano avanti per migliorare le loro condizioni di lavoro.

Luigi non capì mai, né accettò quanto successo. Forse non lo capì mai nessuno. Probabilmente neanche quel giovane magro che aveva messo la bomba.

Luigi andò in pensione un paio di anni dopo. Si ammalò, poi morì. Noi, passato lo spavento, facemmo imbiancare le pareti e riparammo la porta, mentre l'amministrazione dello stabile faceva reimbiancare il pianerottolo.

IL LIBRO DEL MESE

"GENTILUOMO IN MARE"

di Herbert Clyde Lewis
(curatore Marco Rossari)

Che cosa si prova a cadere da un piroscalo in mezzo al Pacifico? Chiedetelo a Henry Preston Standish, il protagonista di questo piccolo libro, un agente di Borsa di New York che si è appena concesso la sua prima vacanza solitaria per poi, una volta al largo, cadere inopinatamente in mare. Sposato, con due figli e una carriera solida, Standish è un bravo cittadino, «scialbo come una tela grigia», che non ha mai avuto dubbi o cedimenti, ma a un tratto ha sentito il bisogno di partire. Se il viaggio non andrà come sperato è solo colpa della sua condizione di gentiluomo – fonte ultima dei suoi guai –, che gli ha impedito di urlare a squarciagola per chiedere soccorso. Quando infatti si decide a farlo è troppo tardi e si ritrova in pieno oceano, mentre la nave si allontana per sempre all'orizzonte. Le ore successive le passerà a riflettere sulla tragica ironia della sua sorte: una minima odissea tutta interiore che lentamente si trasforma in una sorta di regressione talassale, in un livido ritorno a una agognata condizione prenatale. E su quello che in fondo è solo uno scivolone, Lewis costruisce – con un senso dell'equilibrio che ha del miracoloso – un apologo beffardo e una novella perfetta.

"LA FIABA SIAMO NOI"

di Lella Ravasi Bellocchio

Storie che ci possono salvare

Un bel lavoro di squadra. Storie, abe, frammenti, immagini, un mosaico con tessere mancanti incastrate tra le "pietre d'inciampo" delle nostre città. Proprio le pietre d'inciampo che ricordano a chi cammina distrattamente che lì abitava qualcuno che ha lasciato la vita e rimane nella memoria e nel cammino.



[Online la nuova newsletter di ItalPlanet](#)

"C'è un solo bene : il sapere, e un solo male : l'ignoranza"

"Il n'y a qu'un seul bien : la connaissance, et un seul mal : l'ignorance"

(Socrate)



Dietro le quinte della storia *Dans les coulisses de l'histoire*

di Donato Continolo

L'OPERAZIONE MILITARE SPECIALE ALTRIMENTI DETTA... GUERRA

Da un anno stiamo assistendo ad una incredibile, destabilizzante ed atroce guerra tra La Federazione Russa e L'Ucraina. A furor di popolo si chiede la pace. Una pace che tarda ad arrivare perchè si contrappongono numerosissimi ostacoli. Ogni giorno si assiste in tv o leggendo le descrizioni dei vari 'reportage' dal mondo della guerra, alle brutture, ai dolori ed alle mutilazioni fisiche e psichiche di un popolo contro un altro. Le ragioni ed i motivi stessi che hanno originato questo conflitto impediscono la completa realizzazione di un piano di pace. La Russia non è nuova a questi tipi di conflitti, uno, soprattutto, ci riporta al novembre del 1939, quando per altrettanti incredibili motivi, aggredì la Finlandia. La pace fu raggiunta solo quando le fu riconosciuta un'annessione del territorio finnico pari a circa 12-15% del territorio appartenuto fino ad allora alla Finlandia. Fu il pedaggio che quest'ultima, dovette pagare per togliersi davanti, gli amati russi. I russi ritrovarono i territori della Russia di Pietro il grande del 1721! Negli annali storici è rimasta scolpita la frase, che a circa un secolo di distanza rimbomba ancora oggi, nel conflitto attuale, con la quale il Putin dell'epoca, cioè il signor Stalin, giustificò la sua rivendicazione. Testualmente, in sede di negoziato, disse: *Non possiamo cambiare la geografia, nè lo potete voi, siccome Leningrado non può essere trasportata via, la frontiera deve essere spostata più lontana!* Le preoccupazioni dell'epoca, per i russi erano principalmente due. il timore di un'invasione della Germania nazista passando per la Finlandia e la necessità di crearsi una nuova 'lebens raum', per il suo futuro. In effetti non fu un negoziato, ma una vera imposizione russa sulla necessità di ottenere l'accredito europeo alle sue conquiste. Un riconoscimento ufficiale di quello che era stato conquistato sul campo.

Le similitudini con la situazione attuale sono evidenti!

In seguito la Russia ha effettuato altri tentativi per conquistare le terre ucraine. Basta ricordare un tragicissimo episodio, a cavallo tra il 1932 ed il 1933, quando let-

teralmente affamò il popolo ucraino, creando artificialmente una carestia alimentare che causò, da 7 a 10 milioni di morti. Tristemente nota come 'Holodomor'. Ma le cifre 'ufficiali' divergono di molto le une dalle altre. Nessuno però ha potuto negare che migliaia di morti ci sono stati in seguito alle politiche messe in atto da Stalin.

Molti punti, non ancora svelati, sono alla base del conflitto attuale, perchè se essi non sono evidenziati, non si può prevedere la sua fine.

Più volte il portavoce del presidente ha dichiarato che 'l'operazione speciale', terminerà solo quando saranno raggiunti gli obiettivi proposti. Non si sapevano quali fossero in effetti gli obiettivi da raggiungere, perchè dalla narrazione attuale stato di guerra, inizialmente si era immaginato la destituzione dell'attuale assetto politico ucraino, sorto dopo la cacciata del precedente presidente, troppo filorusso. La prima mossa dell'esercito russo doveva essere quella di insediare un nuovo presidente, cioè un qualcuno, più filorusso dell'attuale. Il tentativo che sarebbe stato attuato con un colpo di stato è andato a monte. In seguito si è passato alla protezione ed alla tutela dei russofoni del Donbass. E anche qui non si è avuta quella sollevazione di massa a favore dell'ingresso della Federazione Russa. Tutt'altro... Sono passati quindi alla conquista delle terre costiere dell'Ucraina necessarie per costituire una continuità via terra con la Crimea (già invasa ed annessa dai russi). Non c'è chiarezza sulla necessità di continuare a bombardare l'intero territorio ucraino (vasto e popolato da circa 45 milioni di abitanti!), in considerazione del fatto oggettivo che sarebbero terre russe. Quindi bombarda il suo stesso territorio! Finalmente è venuta in aiuto, a legare tra di loro e dare una collocazione logica ai vari avvenimenti, una frase detta da Putin nel suo discorso al Parlamento russo.

In sintesi la frase è questa: *'La riconquista delle terre storiche della Russia'*. Questa lodevole frase è apparsa su tutti i comunicati ufficiali che sono stati diffusi dal governo russo.

IL FAUT SAVOIR QUE... BISOGNA SAPERE CHE...

... Le schéma d'arrangement des caractères utilisés sur les claviers d'ordinateurs modernes s'appelle "QWERTY" (utilisé en Grande-Bretagne et en Italie) et son nom dérive de la séquence des six premiers caractères de la rangée supérieure. Il a été breveté en 1864 par Christopher Sholes et utilisé sur les machines à écrire dès 1873. Les touches correspondant au "F" et au "J" ont une barre horizontale : en posant les index sur ces références tactiles on retrouve facilement les autres touches sans l'aide visuelle, évidemment après un peu de pratique. L'arrangement de "AZERTY" (en France et en Belgique) apparaît dans les dernières années du XIXe siècle..

... Lo schema di disposizione dei caratteri utilizzato sulle moderne tastiere da computer, è denominato "QWERTY" (usato in Gran Bretagna e Italia) e il suo nome deriva proprio dalla sequenza dei primi sei caratteri della riga superiore. Fu brevettato nel 1864 da Christopher Sholes e usato sulle macchine da scrivere già nel 1873. I tasti corrispondenti alla "F" e alla "J" presentano una barretta orizzontale: appoggiando gli indici su questi riferimenti tattili si possono trovare facilmente gli altri tasti senza l'ausilio della vista, ovviamente dopo un po' di pratica. La disposizione, invece, di "AZERTY" (in Francia e Belgio) appare negli ultimi anni del XIX sec.

Se questo fosse l'obiettivo, il panorama politico, sociale, culturale, ecc.. che si prospetta è a dir poco devastante. Basti pensare al solo aspetto geografico della contesa. Dal punto di vista geografico, sarebbero terre storiche russe quelle appartenute a Pietro il grande, allo zar Nicola o all'URSS? E, altra considerazione, se ha intenzione di prendersi o annettersi tutti i territori come vuol fare con l'Ucraina, altri decenni di conflitti e di guerre si intravedono all'orizzonte. Sembra questa la soluzione ottimale proposta dai russi?

Interrogativi di questa portata, non possono essere esauriti in un articolo di una ventina e passa di righe. Richiedono il dispiegamento di energie tali da coinvolgere altre aree geografiche limitrofe. In quest'ottica si comprende anche perchè il governo russo non parla di negoziati. In una improbabile conferenza mondiale sull'accaduto, i russi non hanno nulla da negoziare. Specialmente i territori non sarebbero messi in discussione, in quanto rientrerebbero nella logica delle loro 'terre storiche'. Sono territori che hanno conquistato con le armi e non con altri titoli. In una conferenza a livello internazionale, cercherebbe solo il riconoscimento ufficiale di ciò che gli hanno.

IL LATO OSCURO DELLE VACANZE ALL'ESTERO

Si tratta di quel fenomeno per il quale il denaro speso dai turisti per il loro viaggio, e per le attività ad esso connesse, non finisce direttamente all'economia locale, ma finisce in circolo nell'economia di un altro Paese. Quando per un viaggio ci si appoggia a realtà internazionali, spesso internazionale è anche tutto il resto: aereo, catena di hotel, catena di ristoranti e via dicendo. Insomma, il trionfo della globalizzazione ai danni dell'economia locale. Ovviamente, tutto ciò si accentua in quei contesti che sono già vittime di sovraffollamento turistico poiché proprio la loro natura di destinazione turistica nota le rende più adatte agli investimenti e alle mire dei grandi gruppi internazionali. Insomma, si parla tanto di sostenibilità ma, in questo determinato caso legato al turismo, la sostenibilità è completamente assente.

QUANDO IL TURISMO NON AIUTA IL TERRITORIO

VIAGGIARE SOSTENIBILE SI PUÒ ECCO COME BISOGNA FARE

Come si può viaggiare, quindi, cercando di essere il più sostenibili possibile e di non diventare l'ennesimo "bancomat" di multinazionali e servizi internazionali? È importante innanzitutto viaggiare informati, ovvero imparare a conoscere ogni aspetto del luogo che si andrà a visitare, dai piatti tradizionali passando per le produzioni e via discorrendo. Scegliere poi di mangiare e dormire in realtà a gestione familiare o comunque dove si sposa la filosofia del chilometro zero, il tutto meglio se in bassa stagione. Altri aspetti altrettanto importanti sono la scoperta dei luoghi inusuali all'interno dei posti che si va a visitare e, soprattutto, il dialogo con la gente del posto. Non dimentichiamo infatti che i viaggi sono fatti di incontri e di emozioni. Spesso viaggiare senza toccare con mano il tessuto sociale del territorio che si visita porta a vivere un'esperienza di facciata, costruita più sulla narrazione turistica di quella destinazione che sulla sua reale anima. In altre parole, per dare vita a un vero e proprio turismo sostenibile, la cosa da non tralasciare è parlare con le persone. Conoscerle, chiedere consigli, perdersi nelle loro storie. Soltanto così si potrà conoscere a fondo un'altra cultura e il risultato non potrà che essere un arricchimento culturale e umano di cui c'è sempre assoluto bisogno.

QUAND LE TOURISME N'AIDE PAS LE TERRITOIRE

C'est le phénomène qui fait que l'argent dépensé par les touristes pour leur voyage, et pour des activités additionnelles, ne retombe pas directement dans l'économie locale, mais enrichit l'économie d'un autre pays. Lorsque nous nous adressons à des compagnies internationales pour un voyage, tout le reste aussi est souvent international : avion, chaîne hôtelière, chaîne de restaurants, etc. Bref, le triomphe du "global" contre le "local". Évidemment, dans les contextes qui sont déjà victimes de la surpopulation touristique, tout cela est accentué puisque leur nature de destination touristique de renom les rend plus propices aux investissements des grands groupes internationaux. Bref, on parle beaucoup de soutien durable mais, dans ce cas précis lié au tourisme, la durabilité est totalement absente.

ANNIVERSARI

ANNIVERSAIRES

1953 - 2023

SETTANT'ANNI DI MERENDINE

le consumano 8 italiani su 10

Un prodotto iconico che ha conquistato generazioni diverse, capace in ogni era di anticipare le tendenze: le merendine italiane spengono 70 candeline. Era l'anno 1953, infatti, quando il Mottino, panettone in formato mignon si trasforma nel Buondi, imprimendo quella svolta culturale che segna l'affermazione a livello industriale di questo prodotto. Di lì a poco ci sarà l'ingresso sul mercato di merendine divenute celebri come la Brioss o la Crostatina e molte altre ancora, negli anni a venire.

Un alimento simbolo del made in Italy alimentare che riscuote ancora oggi grande successo: secondo una recente ricerca le merendine sono consumate da 8 italiani su 10 (83%) e più della metà dei nostri connazionali (55%) le mangia almeno 1-2 volte a settimana. Un prodotto che ha saputo evolversi nel tempo, anche grazie al miglioramento nutrizionale, che negli ultimi 15 anni ha portato risultati importanti. Porzioni più piccole - appena 35 g in media - ma anche riduzione dei grassi saturi (-20%), degli zuccheri (-30%) e delle calorie (-21%).

LE CÔTÉ SOMBRE DES VACANCES À L'ÉTRANGER

LE TOURISME DURABLE EST POSSIBLE VOICI COMMENT IL FAUT FAIRE

Alors, comment pouvons-nous voyager en essayant de soutenir l'économie locale durablement et de ne pas devenir un énième DAB pour les multinationales et les services internationaux ?

Avant tout, il est important de se documenter, c'est-à-dire de connaître toutes les caractéristiques du lieu à visiter, des plats traditionnels aux produits locaux, etc.

Il faut manger et dormir dans une entreprise à conduction familiale ou en tout cas où la philosophie est celle du 'kilomètre zéro', et encore mieux en basse saison.

D'autres aspects tout aussi importants sont la découverte des endroits insolites au sein des lieux visités, et surtout le dialogue avec les habitants. En effet, n'oublions pas que le voyage est fait de rencontres et d'émotions. Souvent, voyager sans toucher au tissu social du territoire visité conduit à vivre une expérience superficielle, construite davantage sur le récit touristique de cette destination que sur sa véritable essence. En d'autres termes, pour donner vie à un tourisme durable, il ne faut pas négliger le dialogue avec les habitants. Apprendre à les connaître, demander conseil, se perdre dans leurs histoires. Ce n'est qu'ainsi qu'il sera possible de connaître en profondeur une autre culture et le résultat ne pourra être qu'un enrichissement culturel et humain qui est un besoin nécessaire et absolu.

Storie

*Histoires***SUGGERIZIONE**

di Lucio Causo

Si alzò dal suo posto e, mentre si avviava verso l'uscita del cinema, riprese a frugarsi dappertutto....

Antonio era un giovane intelligente nulla facente anche se aveva studiato. Tutti lo conoscevano nella piccola città di provincia in cui viveva. Trascorreva il suo tempo nei bar, al porto aspettando il rientro delle barche da pesca e delle paranze cariche di pesce fresco. Sbrigava qualche lavoretto alla giornata, anche nelle villette sparse in campagna e di fronte al mare, con la spiaggia a portata di mano, tirava avanti così, specialmente d'estate con i turisti che arrivavano numerosi. Spesso la notte si arrangiava anche con qualche furtarello in casa dei padroni o dei turisti.

Una sera, Antonio, fatto il colpo, si calò il bavero del cappotto ed andò a nascondere la refurtiva - un grosso plico di biglietti di banca - in una buca fra due olmi, all'estremità di un giardino a quell'ora deserto. Ormai era tardi e presto sarebbe arrivata la notte. Il sito era immerso nell'ombra, infoltito da una corona di alberi fronzuti; si udiva solo il rumore dei passi, oltre l'alto muro di cinta, di qualcuno che rincasava. Sospettoso e trepidante temeva che qualcuno lo scoprisse; si aiutò a scavare la buca con un coltello che aveva in tasca; poi la coprì di terra che cercò accuratamente di appianare pestando forte i piedi. Si lavò le mani ad una fontana. Bevve. L'acqua era gelata. Quell'algido contatto gli destò la fame. Ingollò in fretta al banco di un bar una tazza di latte e due panini, infilò una stradina laterale illuminata da una lampada dalla luce tenue e stenta, ed entrò in un cinema. Un cartone animato lo divertì e lo distrasse. Egli seguì, ridendo di cuore, le gesta di un maestro di musica zizzeruto ed allampanato che volava in aria con tutta l'orchestra, i leggii, le carte e gli strumenti; e tuttavia continuava a dirigere, impassibile, sollevato dalla violenza di quel turbine. Durante l'intervallo Antonio inforcò un paio di occhiali e si guardò intorno. Il locale - un cinema di quart'ordine - era poco affollato. Egli, per sua fortuna, era capitato al principio d'una fila di poltrone in cui avevano preso posto poche persone: tipi comuni e rassicuranti. Avanti e dietro, per un lungo tratto, le file dei posti, erano vuote.

Quando fu di nuovo buio, Antonio scorse di contro voglia le didascalie del film, appoggiò le gambe, per stare più comodo, su un rialzo della poltrone di fronte, e si appisolò. Venne destato di soprassalto dalle voci che provenivano dal vestibolo. Si stropicciò con il palmo di una mano gli occhi e guardò sullo schermo. Un ladro, con una maschera che gli copriva metà della

faccia, scendeva dal tetto sul davanzale di una finestra. Antonio trattenne il fiato. Cautamente il ladro spingeva la finestra accostata ed entrava in una camera da letto fornita di vecchi mobili ingombranti. Nella camera non c'era alcuno. L'uomo mascherato andò diritto ad un cassetto e lo forzò con uno scalpello. Si mise in tasca oggetti preziosi e quattrini alla rinfusa. Attraversò un corridoio e spiò, tra le trame delle tendine, da una porta a vetri che dava in un'altra stanza. La porta cedette appena girato il pomo ed egli si trovò in una sala da pranzo. Il ladro rovistò in uno stipo, in un cassetto del tavolo, non trovò nulla d'interessante e lasciò sportelli e cassetto aperti. Mentre stava frugando, dietro una tenda, in un ripostiglio udì un rumore che proveniva da una stanza accanto. Un gatto in cucina, saltando a terra dal ripiano di una credenza aveva rovesciato, lungo la traiettoria, un recipiente che stava sull'orlo di un tavolino. Il ladro, colto dal panico, s'era precipitato verso la porta d'ingresso di quell'appartamento che egli - era chiaro - conosceva perfettamente, era stato un momento ad ascoltare se udiva passi per le scale, poi aveva girato la chiave ed era uscito sul pianerottolo. Nella fretta di togliersi la maschera, di distribuirsi e sistemarsi la refurtiva, scendendo, aveva perduta la maschera per le scale. Un inquilino del quinto piano l'aveva trovata e raccolta, gli era sembrata l'indizio sicuro di un crimine, aveva visto scendere uno sconosciuto di corsa, s'era messo a gridare *"Fermatelo! Fermatelo!"*. Il portinaio ed un tizio ch'era con lui avevano chiuso il portone e, dopo una viva colluttazione, avevano acciuffato il ladro. Antonio adesso non si sentiva più la forza di seguire il film che fino allora aveva guardato con una morbosa attenzione. Si agitava sulla poltrona. Ambiente, circostanze, fatti, gli sembravano ricalcati su quelli in mezzo a cui egli, qualche ora prima, aveva agito da protagonista. Anche lui, come il ladro dello schermo, sapeva che i proprietari dell'appartamento erano fuori. Anche lui conosceva la disposizione della casa, anche lui si era precipitato verso l'uscita assalito dal panico per un improvviso rumore. Aveva adottato pure la precauzione della maschera in caso di sorprese. A proposito: dove l'aveva messa? Ricordava soltanto di essersela tolta prima di uscire sul pianerottolo. Si rovesciò le tasche della giacca e dei pantaloni. Trasse di furia una stilografica,

ITA0039 CERTIFICA IL QUARTO RISTORANTE ITALIANO IN FRANCIA

È Platinum il livello di certificazione e affidabilità 100% Made in Italy raggiunto con la certificazione ITA0039 by Asacert, dal Ristorante-pizzeria "La Mamma mia" di Amiens, in Francia. Il locale ha ottenuto il massimo del punteggio in seguito all'audit di certificazione che ha verificato i parametri, tra cui materie prime, carta dei vini, piatti della tradizione italiana, menu anche in lingua italiana, personale ecc.

"La Mamma mia", riesce ad essere amato da francesi e da turisti, in egual misura, grazie alla sua capacità di raccontare, ogni giorno, l'unicità dei momenti spesi insieme ai propri cari, ossia quelli passati a tavola. Un importante riconoscimento per lo chef Leopoldo Laise, che dichiara: "Il segreto del successo mondiale della cucina italiana è legato alla qualità dei nostri prodotti e al modo in cui li elaboriamo. Siamo orgogliosi di aver raggiunto il massimo livello di certificazione ITA0039". La certificazione ITA0039 nasce proprio per premiare chi, investe nel gusto e nella tradizione enogastronomica italiana, con enormi difficoltà e, spesso, concorrenza sleale di chi si dice italiano, ma in realtà utilizza colori e denominazioni in modo improprio.

un portamonete, un giornale, un piccolo pettine, delle chiavi, un fazzoletto; se li rigirò fra le mani e li rimise a posto. Rovistò nelle tasche del cappotto. E se l'avesse perduta mentre scavava la buca per nascondere il plico dei biglietti di banca? Poteva essere rimasta sul terreno; a qualcuno che l'avesse ritrovata sulla terra smossa avrebbe potuto servire d'indizio. Antonio era eccitato. Gli sembrava che una maschera nera, attraverso i fori degli occhi vuoti, lo guardasse con uno strano sogghigno.

Si alzò dal suo posto e, mentre si avviava verso l'uscita del cinema, riprese a frugarsi dappertutto. Egli aveva fatto pochi passi nel vestibolo ed era ancora intento a quell'operazione quando un inserviente del locale gli disse, agitando in mano qualcosa: *"Avete perduto questo!"*. Antonio non si voltò neanche. Gridò: *"La maschera non è mia!"*. E si mise a correre per la via come se lo inseguissero.

"Che tipo - disse fra sé l'inserviente - La maschera? Ma che maschera?... Ce n'è di gente matta a questo mondo!...". Aprì un ripostiglio e depose tranquillamente fra un mucchio di stracci, un fazzoletto.

TURISMO CULTURALE E SPIRITUALE

Boom di camminatori nel 2022

4.203 pellegrini da 57 nazioni sui cammini francescani

Boom di camminatori nel 2022, +26% rispetto allo scorso anno. Sono 4.203, provenienti da 57 nazioni, i camminatori che hanno raggiunto la Basilica di San Francesco in Assisi da soli, in gruppo o in compagnia degli amici a quattro zampe.

I dati rilevati dalla Statio Peregrinorum, ufficio della Basilica di San Francesco, mostrano come i pellegrini, arrivati ad Assisi nel 2022, siano in maggioranza italiani con il 57,09% (78,55% nel 2021). Tra gli stranieri al primo posto i tedeschi (14,24%), seguiti da francesi con il 6,71%, austriaci (3,44%) e americani (3,01%). Tra gli amanti del "turismo lento" anche dalle Isole Figi, Singapore, Cina e Papua Nuova Guinea.

I dati sono stati presentati nel corso di un incontro aperto dai saluti del Custode del Sacro Convento di Assisi, fra Marco Moroni, e della sindaca di Assisi, Stefania Proietti. Il rapporto mostra come sia forte l'attenzione nei confronti della natura che ci circonda.

I DATI

Nei dati raccolti dalla Statio Peregrinorum si evince che chi percorre i cammini francescani sono in maggioranza uomini (51,70%) mentre le donne rappresentano il 48,30%. Il 96,03% l'ha percorso a piedi (94,08% nel 2021) e il 3,48% in bicicletta. Di questi pellegrini il 75,20% giunge ad Assisi in solitudine, mentre il 24,80% in gruppo.

DA DOVE ARRIVANO

Sono 57 le nazioni da dove provengono. La maggioranza dei pelle-

grini sono italiani, ma è comunque un'esperienza conosciuta e apprezzata in tutto il mondo. Tra gli stranieri al primo posto ci sono i tedeschi, a seguire: Francia, Austria, Stati Uniti e perfino camminatori provenienti dalla Tanzania, Isole Figi, Giappone e Papua Nuova Guinea. I luoghi di destinazione preferiti dai camminatori sono: Assisi (92,38%), Roma (4,25%) e Ascoli Piceno (1,35%).

I CAMMINATORI

I cammini francescani sono per tutte le età: al primo posto i pellegrini dai 30 ai 60 anni 45,90% (51,20% nel 2021), a seguire con il 35,30% gli ultrasessantenni (24,20% nel 2021), mentre tra i 18 e 30 sono il 14,15% (14,60% nel 2021) e infine il 4,30% è costituito da pellegrini di età inferiore ai 18 anni (10% nel 2021).

LE MOTIVAZIONI

Riguardo le motivazioni che spingono i pellegrini ad intraprendere i cammini il 48,91% lo fa per motivi personali come la ricerca di pace, il 32,20% esprime motivazioni religiose, l'8,92% religioso-culturali e l'1,56% per motivazioni esclusivamente culturali.

CAMMINI

Per quanto riguarda i Cammini francescani, il più frequentato è la "Via di Francesco" con una percentuale del 82,72% di pellegrini (73,76% nel 2021), seguono: "Cammino di Assisi" con il 4,49% (4,82% nel 2021) e "Di qui Passò Francesco" 4,35% (9,73% nel 2021).

À PARTIR DE L'ANNÉE PROCHAINE L'ENTRÉE AU ROYAUME-UNI SERA PAYANTE

Les citoyens européens devront remplir un formulaire et payer pour tout type de séjour en Angleterre et au Royaume-Uni, même pour une seule journée : un visa d'entrée sur le modèle ESTA, nécessaire pour entrer aux États-Unis. La nouvelle a été rapportée dans un article du 9 mars écrit par Alessandro Allocca pour "London, Italy", le journal des 439 000 Italiens et plus, établis au Royaume-Uni. Downing Street a dévoilé le système d'autorisation de voyage électronique (ETA) et les visiteurs du Qatar seront les premiers à l'utiliser à partir d'octobre. D'ici la fin de 2024, ils seront également exigés pour tous les autres visiteurs. "Le renforcement de notre frontière reste une priorité absolue du gouvernement", a déclaré le ministre britannique de l'Immigration, Robert Jenrick. "Les ETA amélioreront la sécurité de nos frontières en augmentant notre connaissance de ceux qui veulent venir au Royaume-Uni et en empêchant l'arrivée de ceux qui constituent une menace", a-t-il ajouté. Une fois en possession de l'ETA, les visiteurs pourront entrer au Royaume-Uni pour une période de deux ans, sans avoir à renouveler leur visa. Le gouvernement n'a pas encore précisé combien cela coûtera. Après le lancement initial, destiné aux visiteurs du Qatar, le programme s'appliquera à partir de février 2024 aux visiteurs du reste des États du Conseil de coopération du Golfe et de la Jordanie, et à partir de la fin de l'année prochaine à tous les autres pays du monde. Le nouveau visa ne s'appliquera pas à ceux qui ont déjà un permis de travail ou d'étudiant et à tous les étrangers résidant légalement au Royaume-Uni.

DAL PROSSIMO ANNO L'INGRESSO IN UK SARÀ A PAGAMENTO

I cittadini europei dovranno compilare un modulo e pagare una somma per qualsiasi tipo di soggiorno in Inghilterra e nel Regno Unito, anche di una sola giornata: un visto di ingresso sul modello dell'ESTA, necessario per entrare negli Usa. A riportare la notizia è un articolo del 9 marzo scritto da Alessandro Allocca per "Londra, Italia", il quotidiano degli oltre 439 mila italiani nel Regno Unito. Downing Street ha presentato il programma di autorizzazione elettronica di viaggio (ETA) e i primi a utilizzarlo, a partire da ottobre, saranno i visitatori provenienti dal Qatar. Entro la fine del 2024 saranno richiesti anche a tutti gli altri visitatori, italiani compresi. "Il rafforzamento del nostro confine rimane una delle massime priorità del governo", ha affermato il ministro dell'immigrazione britannico Robert Jenrick. "Gli ETA miglioreranno la sicurezza delle nostre frontiere aumentando la nostra conoscenza di coloro che cercano di venire nel Regno Unito e prevenendo l'arrivo di coloro che rappresentano una minaccia", ha aggiunto. Una volta in possesso dell'ETA, i visitatori potranno entrare nel Regno Unito per un periodo di due anni, senza dover rinnovare il visto. Il governo non ha specificato ancora quanto costerà. Dopo il lancio iniziale, destinato ai visitatori provenienti dal Qatar, lo schema sarà aperto da febbraio 2024 ai visitatori del resto degli stati del Consiglio di cooperazione del Golfo e della Giordania, e da fine del prossimo anno a tutti gli altri paesi del mondo. Il nuovo visto non si applicherà a chi ha già un permesso lavorativo o studentesco e a tutti gli stranieri legalmente residenti in UK.

FORMA MENTIS



Rubrica di psicologia
a cura di Ilaria Bandini
(Psicologa-Psicoterapeuta)

UN ERRORE DA EVITARE MA CHE TUTTI COMMETTIAMO

- INVALIDARE -

Che cosa contribuisce a rendere alcuni ragazzi emotivamente disregolati?

Le cause sono molteplici, ma in qualità di educatori/genitori possiamo lavorare per aiutare i nostri bambini e ragazzi a non disregolarsi e possiamo insegnargli, invece, ad autoregolarsi, evitando degli errori fondamentali nella relazione con loro.

Un concetto molto importante a questo scopo, è quello della Invalidazione*.

Ma di cosa si tratta?

Invalidare significa negare la verità di ciò che una persona percepisce in un dato momento: - "Non è come dici", - "Ti sbagli", - "Non puoi essere arrabbiato per così poco" - "Non puoi avere paura" ... ecc).

Un altro modo per 'invalidare' è quello di attribuire gli stati emotivi interni (generalmente quelli negativi) di qualcuno ad un suo problema - "Sei tu che sei ipersensibile", oppure minimizzare le sue emozioni - "Te la prendi troppo", o peggio, negarle - "Sono solo tue paranoie".

Si può essere invalidanti anche non accettando i gusti di una persona o le sue attitudini - "Che vuoi capirne, tu!", - "Sei troppo piccolo per scegliere", - "So io cosa è meglio per te", - "a te piacciono solo passatempi stupidi"... ecc.

Invalidare significa, dunque, non saper entrare in contatto con le emozioni dell'altro, con il suo mondo interiore, non saperlo vedere, comprendere e accettare così com'è, senza un giudizio e un pregiudizio. Generalmente questo capita quando non si riesce a prescindere dal proprio punto di vista e si tende ad attribuire a chi abbiamo di fronte, i nostri stessi bisogni, i nostri stessi modi di pensare e le nostre medesime reazioni emotive di fronte alle situazioni. S'invalida l'altro non necessariamente con cattive intenzioni, anzi, quasi mai, piuttosto capita per incapacità empatiche di cui non ne siamo consapevoli e perché crediamo sinceramente di essere nel giusto.

Un esempio

Siamo in primavera, e non è difficile in questo periodo trovare persone che si vestono in maniche corte e persone che ancora indossano il piumino. La temperatura mite perciò ci offre il momento più adatto per cadere nella trappola dell'invalidazione con i nostri figli. In questo momento dell'anno più che in

altri è più facile invalidare un bambino che ci dice di sentire caldo in una giornata nella quale noi riteniamo che dovrebbe invece sentire freddo, pertanto lo costringiamo ad indossare la giacca.

Il suo bisogno di non coprirsi troppo, viene da noi ignorato, sulla base di un nostra convinzione, un pregiudizio, che non si basa sull'ascolto e l'accettazione della comunicazione (esplicita e chiara!) del bambino bensì sul nostro timore che potrebbe sentire freddo o, peggio, sul fatto che siamo noi ad avere freddo, o sul pregiudizio che ancora "non è il momento di togliere le giacche".

Un errore non comporterà un danno grave nella mente di nostro figlio e lo sviluppo di problemi di disregolazione emotiva ovviamente... ma, immaginiamo una situazione nella quale costantemente e per ogni circostanza, la tendenza del genitore, e del contesto familiare, fin dalla nascita, è stata quella di utilizzare questo meccanismo di invalidazione: ad ogni sua comunicazione ha sentito negate le sue verità, invalidati i suoi bisogni, messi in discussione i suoi pensieri e minimizzati i suoi vissuti emotivi. La costante invalidazione non permette al bambino di imparare a riconoscere e quindi a gestire adeguatamente le sue emozioni con strategie appropriate ("oggi dovrò avere freddo o avrò caldo?!"); il bambino che non ha nessuno da cui imparare a gestire le emozioni, avrà delle reazioni caotiche e disregolate.

L'incapacità di dare un senso a ciò che si prova può sfociare in tristezza, depressione e rabbia, anche molto intensa. E non c'è da stupirsi perché questo capita molto più frequentemente di quello che crediamo: da genitori si cade spesso nella trappola di credere che il bambino prima, e l'adolescente poi debbano imparare da noi e che siamo noi ad avere le... 'risposte giuste'.

Il primo passo per insegnare al bambino e all'adolescente a regolare le sue emozioni è quello di entrare in contatto con i bisogni della giovane persona che abbiamo di fronte, ascoltarla, riconoscerla e dargli il giusto valore senza svalutarla, sostituendo il suo vissuto con il nostro.

* coniato dalla Terapia dialettico comportamentale (DBT) inventata dalla psicologa americana Marsha M. Linehan negli anni '80 del secolo scorso

S'informano i cittadini italiani residenti all'estero che 'la Telemedicine Services LTD', tramite i suoi professionisti di madrelingua italiana, offre un servizio di consulenze online, sia in campo psicologico che psichiatrico, con tariffe agevolate - per informazioni e contatti si può scrivere a :

telemedicineservicesltd1@gmail.com

L'ASSOCIAZIONE DEGLI PSICOLOGI ITALIANI IN FRANCIA – APSI – AL FIANCO DEI CONNAZIONALI

Associazione che riunisce gli psicologi italiani in Francia, l'Aspi ha attivato un sostegno psicologico gratuito per i connazionali residenti in Francia alle prese con gli effetti della pandemia. I professionisti sono dunque a disposizione per colloqui in videoconferenza, al telefono o in studio. L'associazione ha attivato un servizio di sostegno.

Chi è interessato può chiamare:
Cinzia Crosali-Presidente APSI
www.cinziacrosali@gmail.com
06 10 02 77 52

Nata nel 2019, l'associazione fa parte del CAP - Coordinamento Associazioni Professionisti Italiani a Parigi, patrocinato dal Consolato Generale d'Italia a Parigi e dell'Ambasciata d'Italia in Francia. (aise)

Parce que tout citoyen a le droit de bénéficier d'une information juste, complète, indépendante et pluraliste.

Parce que la démocratie a besoin de médias crédibles.

Parce que l'information est un bien public, qui ne peut être confisquée par quelques-uns, ou instrumentalisée à des fins politiques.

Parce que la presse, les médias, les journalistes, doivent se remobiliser autour d'une éthique commune, pour restaurer la confiance.

(SNJ)

AD APRILE SI FESTEGGIA...

EN AVRIL NOUS FÊTONS ...

PASQUA 10 aprile

La Pasqua è la maggiore festività del calendario liturgico cristiano, e durante questa festa si celebra la risurrezione di Gesù il Nazareno. Dopo vari contrasti sulla scelta della data in cui ricordare questo evento, nel IV secolo si decise di scegliere la domenica successiva al primo plenilunio di primavera, facendo così cadere il giorno di Pasqua in una data compresa tra il 22 marzo ed il 25 aprile.

La Pasqua cristiana è strettamente in relazione con la Pasqua ebraica. Se per i cristiani questa festa ricorda la liberazione dalla morte e dai peccati e la possibilità di accedere alla vita eterna, per gli ebrei questa data celebra la liberazione dalla schiavitù in Egitto e il ritorno alla libertà grazie all'intervento del profeta Mosè. La Pasqua cristiana si festeggia di domenica, ma tutta la settimana precedente è considerata santa e sacra, e i momenti più significativi sono quattro; la Domenica delle Palme (con l'entrata trionfale di Gesù a Gerusalemme), l'Ultima Cena (con la condivisione tra i dodici apostoli del corpo e del sangue di Cristo), la Passione del Figlio di Dio (con la crocifissione e la Via Crucis) e la Veglia Pasquale.

Pâques 10 avril

Pâques est la principale fête du calendrier liturgique chrétien, et pendant cette fête, la résurrection de Jésus de Nazareth est célébrée. Après plusieurs délibérations sur le choix de la date à laquelle commémorer cet événement, au IV^e siècle il fut décidé de choisir le dimanche qui suit la première pleine lune de printemps, faisant ainsi tomber le jour de Pâques entre le 22 mars et le 25 avril. La Pâques chrétienne est étroitement liée à la Pâques juive. Si pour les chrétiens cette fête rappelle la libération de la mort et des péchés et la possibilité d'accéder à la vie éternelle, pour les juifs cette date célèbre la libération de l'esclavage en Egypte et le retour à la liberté grâce à l'intervention du prophète Moïse. La Pâques chrétienne est célébrée le dimanche, mais toute la semaine précédente est considérée comme sainte et sacrée, et les quatre moments les plus significatifs sont : le Dimanche des Rameaux (avec l'entrée triomphale de Jésus à Jérusalem), la dernière Cène (avec le partage du corps et du sang du Christ entre les douze apôtres), la Passion du Fils de Dieu (avec la crucifixion et le Chemin de Croix) et la Veillée pascale.

il mese / *le mois*

APRILE: Secondo alcune interpretazioni, il nome deriva dall'etrusco *Apro*, a sua volta dal greco Afrodite, dea dell'amore, a cui era dedicato il mese di aprile. Secondo altre teorie, il nome deriva invece dal latino *aperire* (aprire) per indicare il mese in cui si "schiudono" piante e fiori.

L'AGENDA DU JARDINIER

Des gelées risquent d'être très dangereuses. Grâce aux pluies (« *pluie d'avril, plein baril* »), c'est l'éclatement des bourgeons et des fleurs printanières. C'est l'époque des magnolias, des tulipes, des pluies de pétales de cerisiers et de pommiers. A la fin du mois, la végétation atteint sa couleur la plus tendre.

Les principaux travaux de jardinage en Avril:

- préparez les massifs: les plantes à floraison estivale et automnale doivent être plantées dans un sol bien aéré.
- plantez les bulbes d'été : glaieuls, cannas, dahlias, bégonias...
- pour les légumes, semez directement en terre les betteraves et carottes ou en serre, des laitues.
- pour les arbres fruitiers (dans les régions fraîches), protégez les contre les redoutables dernières gelées. En fin de mois, traitez contre le carpocapse qui sévit dans les pruniers et pommiers.
- combattez les limaces et les escargots.
- déssherbez les allées.
- premières tontes et semis de gazon si nécessaire pour compléter.

Anniversario della liberazione d'Italia 25 aprile

È un giorno fondamentale per la storia d'Italia ed assume un particolare significato politico e militare, in quanto simbolo della vittoriosa lotta di resistenza militare e politica attuata dalle forze partigiane durante la seconda guerra mondiale a partire dall'8 settembre 1943 contro il governo fascista della Repubblica Sociale Italiana e l'occupazione nazista.

Il 25 aprile 1945 è il giorno in cui, alle 8 del mattino via radio, il Comitato di Liberazione Nazionale Alta Italia proclamò l'insurrezione in tutti i territori ancora occupati dai nazifascisti, indicando a tutte le forze partigiane attive nel Nord Italia di attaccare i presidi fascisti e tedeschi imponendo la resa.

La Liberazione mise così fine a venti anni di dittatura fascista ed a cinque anni di guerra.

CURIOSITÀ: I funerali di papa Giovanni Paolo II, celebrati nella Città del Vaticano l'8 aprile 2005, terminarono con un applauso lungo 13 minuti. Fu un evento storico eccezionale in quanto alle esequie parteciparono 46 capi di Stato e 8 vice-capi di Stato, 17 primi ministri e 4 vice-primi ministri, oltre a 13 responsabili di organizzazioni internazionali.

CURIOSITÉ : Les funérailles du pape Jean-Paul II, célébrées au Vatican le 8 avril 2005, finirent par des applaudissements qui durèrent 13 minutes. Un événement historique exceptionnel puisque les funérailles réunirent 46 chefs d'État, 8 chefs d'État adjoints, 17 premiers ministres, 4 vice-premiers ministres et 13 responsables d'organisations internationales.

RICETTA DI APRILE

LIQUORE AL CAFFÈ

Ingredienti: 500 gr di caffè, 500 gr di zucchero, una stecca di vaniglia, 250 ml di alcol.

Preparazione: Preparare una o più macchinette di caffè. Una volta fatto il caffè aggiungere lo zucchero, una stecca di vaniglia e mettere sul fuoco mescolando fino a che si sarà sciolto lo zucchero. Lasciare raffreddare. Togliere la stecca di vaniglia e aggiungere l'alcol. Filtrare,, imbottigliare e conservare in dispensa per una settimana prima di servirlo.

PATRONATI UFFICI OPERATIVI IN FRANCIA

INAS

Coordinamento Francia

Avenue Thiers – BP 1273 – 06005 NICE
Tel. 0033 – 493877901 - nizza@inas.it

UFFICI :

- GRENOBLE
- CRAN GEVRIER ANNECY
- LYON VILLEURBANNE
- NANCY SAINT ETIENNE
- CHAMBERY
- MARSEILLE
- AJACCIO
- VILLENEUVE SUR LOT
- RIVE DE GIER
- FIRMINY
- CANNES
- GOLFE JUAN VALLAURIS

Per gli indirizzi e gli orari delle varie sedi, contattare la Sede di Nizza

- Andare sul sito :

<https://patronatoinas.fr/sieges/>

ACLI

Coordinamento Francia

28, Rue Claude Tillier – 75012 PARIS
Tel. 01 43 72 65 29 - francia@patronato.acli.it

UFFICI :

- 26, Rue Claude Tillier – 75012 PARIS
Tel. 01 43 72 65 29 - parigi@patronato.acli.it
- 43, Rue Gabriel Péri – 38000 GRENOBLE
Tel. 01 43 72 65 29 - grenoble@patronato.acli.it
- Maison des italiens - 82 Rue du Dauphiné – 69003 LYON - Tel. 09 84 52 43 10 - lione@patronato.acli.it
- 17, Rue Melchion – 13005 MARSEILLE
Tel. 09 64 12 67 39 - marsiglia@patronato.acli.it
- 5, Rue Lafayette – 57000 METZ
metz@patronato.acli.it
- 8, Rue Leclerc -57700 HAYANGE
Tel. 0382858654 - hayange@patronato.acli.it
- 19 Rue des Anges – 59300 VALENCIENNES
valenciennes@patronato.acli.it

INAPA/FIAPA

- 163, rue Charenton - ESC 14 BL3 75012 Paris
parigi@inapa.it

INCA/CGIL

Coordinamento Francia

44 Rue du Château d'Eau – 75010 PARIGI
Tel. 01 46 07 49 82 - francia@inca.it

UFFICI :

- 44 Rue du Château d'Eau – 75010 PARIS
Tel. 01 42 77 23 22 o 01 46 07 73 51 - parigi.francia@inca.it
- 124 Rue du du 11 novembre – 59500 DOUAI
Tel. 03 27 88 54 38 - douai.francia@inca.it
- 32 avenue de l'Europe – 38030 GRENOBLE
Tel. 04 76 09 92 92 - grenoble.francia@inca.it
- 126 Rue Mazenod – 69003 LIONE
Tel. 04 78 62 80 98 - lione.francia@inca.it
- 17 Rue Melchion – 13005 MARSIGLIA
04 91 48 39 10 - marsiglia.francia@inca.it
- 7 rue Ardoine (c/o CGT UL Menton) MENTONE
Tel. 04 93 35 77 90 - mentone.francia@inca.it
- 36, avenue Clémenceau – 68100 MULHOUSE
Tel. 03 89 56 12 44 - mulhouse.francia@inca.it
- 17 rue de l'hôtel des Postes – 06000 NIZZA
Tel. 09 82 45 63 20 - nizza.francia@inca.it
- 68 rue Carnot – 54190 VILLERUPT
Tel. 03 82 89 29 61 - villerupt.francia@inca.it

ITAL/UII

Coordinamento nazionale

80 rue d'Isly – 59000 LILLE
Tel. 03 20 57 01 79 - coordinamento@italuil-france.com

UFFICI

- 18 rue du Nord – 68330 HUNINGUE
Tel. 03 89 07 99 08 - huningue@italuil-france.com
- Maison des Syndicats – Place Carnot – 71000 MACON - Tel. 03 85 38 22 51 - macon@italuil-france.com
- 1 rue Melchion – 13005 MARSIGLIA
Tel. 04 91 37 54 82 - marseille@italuil-france.com
- Promenade de la Mer, 20 bis – 06500 MENTONE
Tel. 04 89 14 74 13
- 50 avenue du XX corps américain – 57000 METZ
Tel. 03 87 62 18 27 - metz@italuil-france.com
- Avenue Jean Lolive, 197/201 – 93500 PANTIN
Tel. 01 48 43 02 97 - pantin@italuil-france.com
- 67 Bd du Maréchal Foch – 57100 THIONVILLE
Tel. 03 82 53 79 72 - thionville@italuil-france.com
- 93 Boulevard de Suisse – 31200 TOLOSA
Tel. 05 62 72 37 87 - toulouse@italuil-france.com
- 87 rue de Paris – 59300 VALENCIENNES
Tel. 09 72 84 47 53 - valenciennes@italuil-france.com
- 19, rue Magenta - 59150 WATTRELOS
Tel. 09 50 14 75 08 - wattrelos@italuil-france.com

“Il visto per l'Italia”

Il portale fornisce ai cittadini stranieri informazioni su requisiti e condizioni per ottenere il visto

Le informazioni sui requisiti e le condizioni per ottenere il visto per il nostro Paese su una nuova piattaforma 'relazionale' del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Il portale “Il visto per l'Italia” (<http://vistoperitalia.esteri.it/home.aspx>) della Direzione generale per gli italiani all'estero e le politiche migratorie, attraverso una procedura guidata, sulla base della nazionalità, del Paese di residenza, dei motivi della visita e della durata del soggiorno, indica se sia necessario o meno richiedere un visto d'ingresso per l'Italia. Nel caso sia necessario richiedere il visto d'ingresso, verranno fornite tutte le informazioni e i moduli necessari alla richiesta, comunica il Maeci. La presentazione della documentazione richiesta non comporta necessariamente il rilascio del visto, precisa la Farnesina, informando che al momento dell'ingresso in Italia e nell'area Schengen, anche se in possesso del visto, le Autorità di frontiera sono autorizzate a richiedere nuovamente la dimostrazione dei requisiti previsti per l'ottenimento del visto stesso.

Il Maeci avvisa inoltre che le informazioni fornite su questo sito si riferiscono unicamente ai titolari di documento di viaggio ordinario. I titolari di passaporto diplomatico o di servizio sono invitati dalla Farnesina a prendere contatto con le Rappresentanze diplomatiche o consolari italiane per ottenere le specifiche informazioni.

La Farnesina avverte che le informazioni riportate nel sito, dirette a facilitare il cittadino straniero che intenda chiedere un visto per recarsi in Italia, hanno valore puramente indicativo e non esaustivo. Per ulteriori elementi, gli interessati possono rivolgersi direttamente alla Rappresentanza Diplomatica o Consolare italiana.

PATRONATO INAS IN BELGIO

Bruxelles

Av. Paul Henri Spaak 1
1060 Bruxelles
Tel: 02/521.84.45

Charleroi

Rue Pruniveau 5
6000 Charleroi
Tel: 071/32.37.91

Mons

Rue Claude de Bettignies 14
7000 Mons
Tel: 065/31.30.39

Liegi

Boulevard Saucy 10
4020 Liegi
Tel: 04/342.02.74

Hasselt

Mgr. Broekxplein 6
3500 Hasselt
Tel: 011/30.61.22



*"Non siamo i migliori,
ma non siamo secondi a nessuno"*
(Sandro Pertini)

[Home Centro Europeo Consumatori | ECC-NET Italia](#)

Il Centro Europeo Consumatori Italia

è il punto di contatto nazionale della [Rete dei Centri Europei dei Consumatori ECC-Net](#), una rete europea cofinanziata dalla Commissione Europea e dagli Stati membri con l'incarico di informare i cittadini europei sui loro diritti quando acquistano beni e servizi all'interno del Mercato Unico e fornire loro assistenza per la risoluzione stragiudiziale delle controversie insorte con un venditore/prestatore di servizi che ha sede in un paese europeo differente dal proprio.

Centro Europeo Consumatori Italia
Via G.M. Lancisi n.25 - 00161 Roma
Tel. : +39 (0) 6 44 23 80 90 - Mail: info@ecc-netitalia.it

Ascoltate RADIO FUORI CAMPO

La nuova radio italiana (e anche friulana)
- **Avec l'ordinateur**: aller sur le site www.radiofuoricampo.com
'cliquer' sur le petit triangle "play" en haut à gauche bien sûr aux horaires des émissions souhaitées.



- **Avec le portable**, (qui devient une radio "transistor") il faut télécharger l'application voir :

Apple Store -

<https://apps.apple.com/fr/app/radio-fuori-campo/id1569380147>

Android - <https://play.google.com/store/apps/details...>

Per ascoltare le trasmissioni dell'editorialista de "Il Botteghino", trovare questo logo su [As It Was - Harry Styles - Deezer](#)



"ITALIA MI MANCHI"

VISITATE IL SITO DEL
FONDO AMBIENTE ITALIANO  <https://www.fondoambiente.it/>

INGRESSO GRATUITO

PER IL 2021, 2022, 2023
NEI MUSEI ITALIANI PER GLI ISCRITTI AIRE

In attuazione dell'articolo 1, comma 89, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, il Ministero Italiano della Cultura consente, negli anni 2021, 2022 e 2023, nei limiti di un fondo appositamente istituito, l'accesso gratuito ai cittadini italiani residenti all'estero iscritti all'Anagrafe degli italiani residenti all'estero (AIRE) a musei, aree e parchi archeologici gestiti dallo Stato, a seguito di esibizione di idoneo documento comprovante l'iscrizione all'AIRE. Per maggiori informazioni, vedere il sito del Ministero della Cultura:

[Agevolazioni per l'ingresso - Ministero della cultura \(beniculturali.it\)](http://Agevolazioni per l'ingresso - Ministero della cultura (beniculturali.it))

Registrati 11.658 accessi nel 2021

CONSOLATO ITALIANO A MARSIGLIA:

<https://consmarsiglia.esteri.it/>

**Apertura al pubblico solo su appuntamento
dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00**

Gli Uffici rispondono alle chiamate telefoniche dirette unicamente nei giorni e nelle ore indicati.

Per richiedere un appuntamento utilizzare il **SERVIZIO PRENOTAZIONI ONLINE** del Consolato oppure telefonare al Centralino (tel. 04 91184918) ma NON chiamare i telefoni diretti.

Per improrogabili e comprovati motivi d'emergenza si può contattare direttamente l'ufficio passaporti a:

passaporti.marsiglia@esteri.it

RIAPRE IL VICE CONSOLATO ONORARIO A MONTPELLIER

Dal 10 marzo 2021 il Consolato onorario d'Italia a Montpellier ha ripreso a ricevere il pubblico. - La nuova permanenza si terrà sempre alla Maison des Relations Internationales (c/o Mairie de Montpellier - 14, Rue Descente en Barrat 34000 Montpellier) ogni mercoledì dalle 10.00 alle 12.00 e solo su appuntamento da richiedere via mail: montpellier.onorario@esteri.it.

INFO E SERVIZI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO NUOVO PORTALE "FAST IT"

<https://serviziconsolarionline.esteri.it>

*un canale di contatto tra gli italiani all'estero
e la sede consolare di competenza*

L'ambiente standardizzato del portale "Fast it" (Farnesina servizi tematici per Italiani all'estero) aiuta e impegna l'utente a fornire tutte le informazioni necessarie agli Uffici consolari senza doversi recare in Consolato, se non quando richiesto dalla normativa.

Gli utenti registrati possono iniziare a usufruire di alcuni servizi consolari 'on line' come l'iscrizione all'AIRE, o possono prenotare un appuntamento presso il proprio Consolato.

<https://play.server89.com/radioemozionilive/>



Radio Emozioni Live

**ogni sabato
dalle 17:30 alle 19:00**

programma ideato e condotto
da Tony Esposito

per chi ama la poesia, la musica e la cultura italiana
Ascolta la radio anche dai seguenti collegamenti:

<http://musicaemozioni.caster.fm/>

<https://musicaeparole.radiostream321.com/>

<http://liveonlineradio.net/player/?p=radio-emozioni-live>

Sito della radio: <http://www.musicaeparole.org>

CARTOLINE DALL'ALTRA ITALIA

Scopri il mondo della nuova Emigrazione

<http://www.9colonne.it/category/1089/cartoline-dall-altra-italia>

La web serie - realizzata con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-Direzione Generale per gli Italiani all'Estero e le Politiche Migratorie.



116 006

**nouveau numéro
pour aider les victimes
de violence physique, harcèlement,
cambriolage**

gratuit et accessible 7 jours sur 7, de 9h00 à 19h00.
En dehors de ces horaires ou quand toutes les lignes sont occupées,
une messagerie interactive est mise à disposition des appelants.
La plateforme d'écoute est également accessible depuis l'étranger
en composant le +33 1 80 52 33 76.

**Les numéros d'urgence
accessibles gratuitement 24/7**

- Samu : 15 - Samu Social (115)
- Police / Gendarmerie: 17
- Sapeurs-pompiers : 18
- Numéro d'appel d'urgence européen : 112
- Numéro d'urgence pour malentendantes : 114
- Enfance maltraitée : 119
- Urgence aéronautique : 191
- Secours en mer : 196

Numéros utiles à connaître

- SOS médecins (36 24)
- les Urgences médicales de Paris : 01 53 94 94 94
- SOS Psychiatrie : 01 47 07 24 24
ou Urgences psychiatrie : 01 40 47 04 47
- Enfants disparus : 116 000

Pour faire opposition en cas de perte, vol ou utilisation frauduleuse de vos moyens de paiements :

- 3639, touche 2 (joignable 24h/24, 7j/7 depuis la France Métropolitaine ou les DOM)
- +33 1 45 45 36 39 (touche 2) depuis l'étranger ou les DOM
- 09 69 39 99 98 (joignable du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 8h à 12h)

3114

Le nouveau numéro national pour lutter
CONTRE LE SUICIDE

**Le calendrier
des fleurs
au fil des saisons**

En Avril

Parme, rose pâle, blanc...
Le lilas nous enchante avec
ses parfums et ses couleurs.

L'iris et le frésia compléteront vos bouquets de printemps.

- Iris - Pois de senteur
- Lilas - Lupin
- Frésia

<https://www.europe-consommateurs.eu>

**Centre Européen
des Consommateurs France**

- informations et conseils juridiques gratuits -

Le Centre Européen des Consommateurs France est votre interlocuteur si vous avez une question sur vos droits en Europe ou un litige avec un professionnel dans l'Union européenne, en Islande ou en Norvège.

Vol annulé par une compagnie irlandaise ? Commande sur un site belge non livrée ? Location de voiture en Espagne mal passée ? Contactez-nous !

Le CEC France appartient au [réseau ECC-Net](#), présent dans chaque pays de l'UE, en Islande et en Norvège financé par la Commission européenne et les Etats membres. Le CEC France est situé à la frontière Strasbourg/Kehl, regroupé avec le CEC Allemagne au sein de l'association franco-allemande "[Centre Européen de la Consommation](#)". Vous voulez en savoir plus ? Rendez-vous dans notre rubrique "[Nous connaître](#)".

**COMMENT MODIFIER OU REFAIRE
UNE "CARTE GRISE"**

Plus besoin d'aller en préfecture, le site www.ants.gouv.fr vous permet de modifier ou refaire votre carte grise en ligne. Sur le site officiel Ants.gouv.fr, cliquez sur le menu bleu '**Nouvelle demande**', en haut à droite de votre compte ANTS. Choisissez alors le menu '**L'immatriculation**', puis cliquez sur '**Refaire votre certificat d'immatriculation**' (carte grise), et enfin sur '**Je commence la demande**'.

Précisez ensuite si votre certificat a été "**perdu**", "**volé**" ou "**détérioré**", pour quelle personne vous faites la démarche et saisissez enfin le numéro d'immatriculation.

Vous pouvez aussi demander le renouvellement d'un "[certificat W garage](#)" (un numéro d'immatriculation provisoire) et, en cliquant sur le bouton '**Services et formulaires**', du site www.immatriculation.ants.gouv.fr, et effectuer de nombreuses démarches comme:

- obtenir un certificat de situation administrative;
- simuler le montant de votre carte grise;
- situer un professionnel (garagiste, concessionnaire...) habilité au système d'immatriculation des véhicules (SIV).

**"J'AI BESOIN DE PARLER A QUELQU'UN
JE CHERCHE DU SOUTIEN"**



S. O. S AMITIÉ

Écoute par téléphone
24h sur 24 / 7 jours sur 7

En ligne, des bénévoles formés à l'écoute
Tél: 09 72 39 40 50 - sos-amitie.com



Parlamento Europeo

Parlement européen

www.europarl.europa.eu / www.europarl.it

Commissione Europea

Commission européenne

www.ec.europa.eu / www.ec.europa.eu/italia

Consiglio dell'Unione Europea

Conseil de l'Union européenne

www.consilium.europa.eu

Corte di giustizia dell'Unione Europea

Cour de justice de l'Union européenne

www.curia.europa.eu

Comitato economico e sociale

Comité économique et social

www.eesc.europa.eu

Comitato delle regioni

Comité des Régions

www.cor.europa.eu

Gazzette Ufficiali dell'Unione Europea

Journal officiel de l'Union européenne

www.eur-lex.europa.eu/it/index.htm /

www.ted.europa.eu/

EUR Info Centres

www.ec.europa.eu/enterprise-europe-network

*“L'Europa è più sana di quanto molti credono.
La vera malattia in Europa sono i suoi oppositori”*

*“L'Europe est plus saine que beaucoup ne croient
La vraie maladie de l'Europe sont ses opposants.”*

(Jacques Delors)

NOTIZIE STAMPA REVUE DE PRESSE

1° gennaio – 30 giugno 2023
Presidenza UE: La Svezia

1er janvier - 30 juin 2023
Présidence UE: La Suède

TRASMESSE LE CANDIDATURE ITALIANE A MARCHIO PATRIMONIO EUROPEO

Il ministero della Cultura ha trasmesso alla Commissione europea le due candidature italiane al Marchio del patrimonio europeo nell'ambito della selezione 2023.

Il Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno e Sant'Anna di Stazzema saranno sottoposte alla valutazione di un 'panel' europeo di esperti, che potrà conferire il titolo a uno solo dei due siti. Il Marchio del patrimonio europeo è un riconoscimento che mira a rafforzare il senso di appartenenza all'Unione europea, attraverso la valorizzazione di quei siti del patrimonio culturale che possiedono un particolare valore simbolico o rivestono un ruolo importante nella storia e nella cultura europea.

Ad oggi, i siti italiani insigniti del Marchio del patrimonio europeo sono quattro: il Comune di Ventotene (selezione 2021), l'Area archeologica di Ostia antica (selezione 2019), Forte Cadine (selezione 2017) e il Museo Casa De Gasperi (selezione 2014).

LA COMMISSIONE DECIDE DI REGISTRARE UN'INIZIATIVA N CHE CHIEDE UNA MAGGIORE TUTELA DEI CAVALI

La Commissione europea ha deciso di registrare l'iniziativa dei cittadini europei "End The Horse Slaughter Age" ("Mettiamo fine alla macellazione dei cavalli"). Gli organizzatori dell'iniziativa chiedono alla Commissione di proporre un atto giuridico che vieti la macellazione dei cavalli, nonché la loro riproduzione ed esportazione per produrre pelli, cuoio e carne o per fabbricare medicinali o altre sostanze. Chiedono inoltre il divieto del trasporto su lunga distanza di cavalli in tutta Europa a fini di macellazione e la loro tutela dal lavoro eccessivo o da addestramenti estenuanti.

Ora gli organizzatori avranno sei mesi per avviare la raccolta delle firme. Se riusciranno a raccogliere un milione di firme in almeno sette Stati membri, la Commissione sarà tenuta a reagire e potrà decidere se dare o meno seguito alla richiesta, giustificando la decisione.

L'INIZIATIVA DEI CITTADINI EUROPEI

Prevista dal trattato di Lisbona come strumento per dare modo ai cittadini di influire sul programma di lavoro della Commissione, l'iniziativa dei cittadini europei è stata varata nell'aprile 2012. Dal varo dell'iniziativa dei cittadini europei la Commissione ha ricevuto 125 richieste di registrazione, di cui 99 ammissibili e quindi registrate.

TUTELA DEI CONSUMATORI: BRUXELLES CONTRO IL GREENWASHING

Sono arrivati dalla Commissione europea i criteri comuni per contrastare la cosiddetta pratica del "greenwashing", cioè la malpratica di certe imprese, organizzazioni o istituzioni politiche che, attraverso una comunicazione aziendale ingannevole, cercano di costruire un'immagine di sé positiva sotto il profilo dell'impatto ambientale

Grazie al nuovo percorso voluto da Bruxelles, i consumatori beneficeranno di maggiore chiarezza e di maggiori garanzie del fatto che un prodotto venduto come ecologico lo è effettivamente, nonché di informazioni più complete per scegliere prodotti e servizi rispettosi dell'ambiente.

Prossime Presidenze

- Spagna: luglio - dicembre 2023
- Belgio: gennaio - giugno 2024
- Ungheria: juillet - décembre 2024

ensemble.eu

est une communauté paneuropéenne qui encourage tout le monde à s'investir dans notre vie démocratique.

Rejoignez la communauté

<https://together.europarl.europa.eu/referral/e622d0993b705913cf22>

Prochaines Présidences

- Espagne: juillet - décembre 2023
- Belgique: janvier - juin 2024
- Hongrie: juillet - décembre 2024